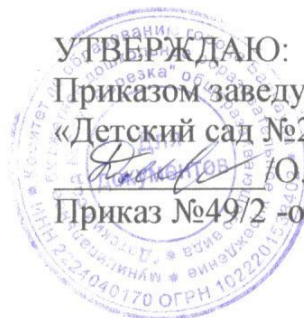


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №227 «Берёзка» общеразвивающего вида  
(МБДОУ «Детский сад №227»)

ПРИНЯТО:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 24.08.2022 г..

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказом заведующего  
«Детский сад №227 «Берёзка»  
/О.А. Дмитриева/  
Приказ №49/2 -осн от 24.08.2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 227 «Березка» общеразвивающего вида  
для детей 2-7 летнего возраста  
на 2022/2023 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.4.	Значимые для разработки реализации Рабочей программы характеристики	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в «Художественно-эстетическом развитии»	11
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	14
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы	19
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	19
3.3.	Диагностика	20
3.4.	Распорядок и/или режим дня. Учебный план на 2022/2023 учебный год	20
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	20
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	23
4.1.	Краткая презентация Рабочей программы	23
	Приложения	26
	Лист изменений и дополнений	194

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2022/2023 учебный год (далее – Рабочая программа) разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад №227», с учетом возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (для детей с 2 до 7 лет) по образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» (далее – «Ладушки»).

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа сформирована на основании нормативной правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) и др.

- Лицензия на образовательную деятельность

- Устав МБДОУ

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- слушание музыки;
- подпевание и пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика

Срок реализации рабочей программы – 5 лет.

## 1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы

### Обязательная часть

**Цель** рабочей программы – приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, настроение.

**Задачи** программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности;

- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы Обязательная часть**

Содержание рабочей программы составлено с учетом основных принципов дошкольного образования, отраженных в ФГОС ДО:

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуровновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной

деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики**

МБДОУ «Детский сад №227» функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 07.00 до 19.00 при 5-дневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста. С возрастными особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста можно ознакомиться в ООП «От рождения до школы»:

- вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – с. 33-34;
- младшая группа (3-4 года) – с. 34-36;
- средняя группа (4-5 лет) – с. 36-38;
- старшая группа (5-6 лет) – с. 38-40;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – с. 41-42.

Возрастные особенности воспитанников подробно представлены в «Ладушки»:

- Психологические особенности детей раннего, младшего дошкольного возраста: стр.30-35.

- Психологические особенности детей среднего, старшего дошкольного возраста: стр. 44-47.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы Обязательная часть**

##### **Целевые ориентиры Рабочей программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает название бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазание, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего, в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (п. 4.7 ФГОС ДО).

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

*Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 2-7 лет). Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.*

*Музыкально-ритмические движения:*

- эмоционально отзываются на музыку;

- развит музыкальный слух;
- ходит, бегаёт, прыгает;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развиты элементарные пространственные представления.

*Развитие чувства ритма:*

- слышит начало и окончание звучания музыки;
- марширует и хлопает в ладоши.

*Пальчиковые игры:*

- выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
- координирует движения пальцев, кисти руки;
- соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

*Слушание музыки:*

- эмоционально отзывается на музыку;
- сформированы представления об окружающем мире;
- расширен словарный запас.

*Подпевание:*

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- выполняет движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры:*

- активен в играх, плясках;
- чувствует ритм;
- проявляет элементарные плясовые навыки;
- координирует движения.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

*Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 2-7 лет). Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.*

*Музыкально-ритмические движения:*

- реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- легко бегаёт на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
- марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
- выполняет притопы;
- различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
- выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
- играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
- различает долгие и короткие звуки;
- проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

*Пальчиковая гимнастика:*

- тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
- чувствует ритм;

- сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
- запоминает, интонационно выразителен.

*Слушание музыки:*

- различает музыкальные произведения по характеру;
- определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- различает двухчастную форму;
- эмоционально откликается на музыку;
- манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
- узнает музыкальные произведения;
- различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

*Распевание, пение:*

- реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- передает в интонации характер песен;
- поёт, а капелла, соло;
- выполняет простейшие движения по тексту;
- узнает песни по фрагменту;
- звукоподражает;
- проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

*Пляски, игры, хороводы:*

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- исполняет солирующие роли;
- исполняет пляски по показу педагога;
- передает в движении игровые образы.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

*Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 2-7 лет). Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.*

*Музыкально-ритмические движения:*

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняют движения по подгруппам;
- четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
- разнообразно ритмично хлопает;
- выполняет пружинящие шаги;
- прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- движения плавные.

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

*Пальчиковая гимнастика:*

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- чувствует ритм;
- сформировано понятие звуковысотности.

*Слушание музыки:*



- знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

*Распевание, пение:*

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

*Игры, пляски, хороводы:*

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- перестраивается;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

*Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 2-7 лет). Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.*

*Музыкально-ритмические движения:*

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняют движения по подгруппам;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- разнообразно ритмично хлопает;
- выполняет пружинящие шаги;
- прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- движения плавные.

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

*Пальчиковая гимнастика:*

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- чувствует ритм;

- сформировано понятие звуковысотности.

*Слушание музыки:*

- знаком с творчеством П.И. Чайковского;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

*Распевание, пение:*

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

*Игры, пляски, хороводы:*

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- перестраивается;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

*Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с 2-7 лет). Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.*

*Музыкально-ритмические движения:*

- четко останавливается с концом музыки;
- совершенствует движения рук;
- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные поскоки;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

*Развитие чувства ритма. Муцицирование:*

- ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- ритмично играет на палочках.

*Пальчиковая гимнастика:*

- развита мелкая моторика;
- запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
- узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста;
- без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

*Слушание музыки:*

- знаком с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- знаком с творчеством зарубежных композиторов; - определяет форму и характер музыкального произведения;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

*Распевание, пение:*

- чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
- передаёт в пении характер песни;
- придумывает движения по тексту песни (инсценирование);
- поёт согласованно и выразительно;
- умеет слушать солиста, вовремя вступает в хоре;
- знает музыкальные термины и определения.

*Пляски, игры, хороводы:*

- передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в «Художественно-эстетическом развитии»**

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и ярко наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки»
- воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

«Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

### **Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### **Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность

и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладунки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательного процесса с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников,
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей,
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей,
- формы организации деятельности воспитанников (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей).

## Формы реализации Программы

Реализация Рабочей программы основывается:

Формы	Методы	Средства
<p>Музыкальные занятия. Праздники. Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>Наглядный метод включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность – ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. Практический метод может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приемы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально-ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приемов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. Словесный метод— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных</p>	<p>Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха; - картотека для проведения психогимнастики; - картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года); - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д);</p>

	музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах	
--	---	--

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействует с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

**Игровая деятельность** – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

*Творческие игры:*

- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды.

*Игры с правилами:*

- музыкально-дидактические;
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

**Здоровьесберегающие технологии** – артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастики.

**Музыкально-художественная деятельность** – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

**Музыкально-театральная гостиная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Культурно-досуговая деятельность** – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

**Викторины и конкурсы** – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей.



**Самостоятельная деятельность** – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);
- обсуждать совместные праздники, развлечения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам

#### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

##### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Виды взаимоотношений МБДОУ с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

-Открытость МБДОУ ЦРР для семьи

-Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей

-Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

#### Система взаимодействия МБДОУ с семьями воспитанников

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	социологическое обследование по определению социального статуса и микроклимата семьи беседы (администрация, воспитатели, специалисты) наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком анкетирование
Информирование родителей	буклеты информационные стенды выставки детских работ личные беседы общение по телефону родительские встречи официальный сайт МБДОУ объявления фотогазеты памятки
Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальная, семейная)
Просвещение и обучение родителей	По запросу родителей или по выявленной проблеме: мастер-классы официальный сайт организации персональные web-страницы педагогов в сети Интернет творческие задания папки-передвижки папки-ширмы
Совместная деятельность МБДОУ и семьи	организация совместных праздников совместная проектная деятельность

#### Мероприятия по взаимодействию с семьей

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата	Группы
1.	Выявление и приглашение в консультационный пункт родителей (законных представителей), воспитывающих детей дошкольного возраста на дому	В течение года	Все группы
2.	Индивидуальная работа по запросу родителей (диагностическое обследование, консультирование по вопросам обучения, воспитания, развития)	В течение года	Все группы
3.	Групповое и подгрупповое консультирование по запросу родителей (законных представителей)	В течение года	Все группы

4.	Буклет «Музыкальное воспитание в детском саду»	Сентябрь	Все группы
5.	Консультация для родителей «Активизация речемыслительной деятельности через театрализацию»	Октябрь	Все группы
6.	Совместный досуг «Мама – первое слово» (видеопоздравление)	Ноябрь	Старший дошкольный возраст
7.	Консультация для родителей «Правила поведения родителей на детском празднике»	Декабрь	Все группы
8.	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов.	Декабрь	Все группы
9.	Памятка для родителей «Как слушать с ребёнком музыку»	Февраль	Все группы
10.	Буклет «Волшебный голос мамы»	Март	Все группы
11.	Выпускной бал «Разноцветный выпускной»	Май	Подготовительная группа

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально- технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электрическим пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для проведения организованной образовательной деятельности (далее ООД) созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения психогимнастики, картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр. В музыкальном зале широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр (в качестве демонстрационного материала). Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).

#### 3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» обеспечивается использованием следующих программ и методических пособий:

<b>Перечень программ и технологий. Обязательная часть.</b>	
1	От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб.-М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2018.- 352с
2	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015.
3	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки». Издательство: Композитор, 2017.
4	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Младшая группа» Программа «Ладушки». Издательство: Композитор, 2015.

5	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Средняя группа». Издательство: Композитор, 2015.
6	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Старшая группа». Издательство: Композитор, 2017.
7	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Подготовительная группа». Издательство: Композитор, 2016.

### 3.3. Диагностика

Диагностика проводится с детьми, начиная с младшей группы.

Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Подробно с диагностикой можно ознакомиться в программе «Ладушки»:

- Младшая группа (3-4 года) - стр.105.
- Средняя группа (4-5 лет) – стр. 106-107.
- Старшая группа (5-6 лет) – стр. 107-108.
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – стр. 108-109.

### Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма музыки	Слушание	Пение
--------------	----------	----------------------	----------	-------

### 3.4. Распорядок и/или режим дня Учебный план на 2022/2023 учебный год

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу МБДОУ, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН:

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Количество раз в месяц	Количество раз в год
Младшая группа	15	2	8	72
Средняя группа	20	2	8	72
Старшая группа	25	2	8	72
Подготовительная к школе группа	30	2	8	72

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Организационно-педагогические мероприятия с детьми

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Группы
1.	Внутренний мониторинг и диагностика (первичный) Система мониторинга и диагностика по программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой	Сентябрь	Все группы
2.	Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и сеткам занятий	В течение года	Все группы
3.	Праздник, посвященный 1 сентября «Ученые свет!»	Сентябрь	Ст.дошк. возраст
4.	Музыкальное развлечение «По лесным тропинкам»	Октябрь	Мл.дошк. возраст

5.	Музыкальное развлечение «Осенняя история»	Сентябрь	Ст.дошк. возраст
6.	Праздник «Единственной маме на свете!»	Ноябрь	Все возраста
7.	Новогодний утренник	Декабрь	Все возраста
8.	Музыкальное развлечение «Колядки»	Январь	Все возраста
9.	Музыкальное развлечение «23 февраля»	Февраль	Ст.дошк. возраст
10.	Весенний праздник «8 марта»	Март	Все возраста
11.	Музыкальное развлечение «1 апреля»	Апрель	Ст. дошк.возраст
12.	Праздник «Этих дней не смолкнет слава»	Май	Ст.дошк. возраст
13.	Внутренний мониторинг и диагностика (первичный) Система мониторинга и диагностика по программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой	Май	Все группы
14.	Выпускной бал «До свидания, детский сад»	Май	Подг.группа

### **3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников.

РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (ФГОС ДО п.3.3.2.)

Согласно ФГОС дошкольного образования РППС организуется с учетом принципов (ФГОС ДО п. 3.3.4):

- содержательной насыщенности
- трансформируемости
- полифункциональности
- вариативности
- доступности
- безопасности

#### **Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

Оборудование	Фортепиано – 1; Ноутбук – 1; Аудиосистема (колонка) – 1; Стульчики детские - 35 шт; Столик детский - 1 шт.
Детские музыкальные инструменты	Ударные: Металлофон – 3; Тарелки – 2; Барабаны: - пластмассовые - 2; - деревянные – 3; Треугольники - 3; Набор треугольников – 1; Тамбурин – 2; Бубны пластмассовые – 12; Шумовые инструменты: «Дождь» - 1; Трещотка – 1; Маракасы большие – 2; Маракасы маленькие – 3;

	Бубенцы на палочке – 2; Кастаньеты – 18; Колокольчики большие – 8; Колокольчики маленькие – 20; Ложки деревянные – 32; Музыкальные игрушки: Погремушки – 33; Колокольчики – 20; Прищепки – 27; Свистульки деревянные – 2.
Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям	Платочки – 30; Флажки – 70; Цветы (искусственные); Осенние листья; Снежки.
Игрушки, костюмы	Мягкие игрушки, изображающие животных; Игрушки би-ба-бо; Шапочки животных; Деревянные лошади; Сабли, щиты; Корзинки соломенные; Разнос цветной.
Наглядно - иллюстративный материал:	Сюжетные картины; Жанровые иллюстрации; Пейзажи (времена года); Животные; Портреты русских композиторов; Портреты зарубежных композиторов.

#### 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

##### 4.1. Краткая презентация Рабочей программы

##### Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Рабочая программа

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад №106», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (для детей с 2 до 7 лет) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС) и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2-7 лет.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном Учреждении.

**Цель Рабочей программы** – приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, настроение.

МБДОУ «Детский сад №227» функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели, с 12-часовым пребыванием. Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год обучения – вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

2 год – младшая группа (от 3 до 4 лет)

3 год – средняя группа (от 4 до 5 лет)

4 год – старшая группа (от 5 до 6 лет)

5 год – подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Воспитание и обучение носит светский, общедоступный характер и ведется на русском языке.

### Используемые программы

Рабочая программа является частью образовательной программы МБДОУ «Детский сад №227», разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (для детей с 2 до 7 лет) по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

### Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

-изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

-знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

-информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

-создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

-привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);

-поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### Виды взаимоотношений МБДОУ с семьями воспитанников:

**Сотрудничество** – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

**Взаимодействие** – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	социологическое обследование по определению социального статуса и микроклимата семьи беседы (администрация, воспитатели, специалисты) наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком анкетирование
Информирование родителей	буклеты информационные стенды выставки детских работ личные беседы общение по телефону

	родительские встречи официальный сайт МБДОУ объявления фотогазеты памятки
Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальная, семейная)
Просвещение и обучение родителей	По запросу родителей или по выявленной проблеме: мастер-классы официальный сайт организации персональные web-страницы педагогов в сети Интернет творческие задания папки-передвижки папки-ширмы
Совместная деятельность МБДОУ и семьи	организация совместных праздников совместная проектная деятельность

**Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:**

- Открытость МБДОУ для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.



**Планирование по образовательным областям  
Организованная образовательная деятельность  
Планирование по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(раздел «Музыкальная деятельность»  
И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»**

**Перспективно-календарный план по музыкальной деятельности в младшей группе.**

месяц	Сентябрь			
раздел	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Дата	05.09.22	07.09.22	12.09.22	14.09.22
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	«Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»- развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом,	«Колыбельная» муз.Назаровой - учить откликаться на музыку, знакомить	Русская народная плясовая - познакомить детей с плясовой музыкой.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую

	эмоционально откликаться на музыку.	со средствами музыкальной выразительности.		фантазию.
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» ( р.н.п.)-учить детей звукоподражани, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» ( р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»( р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
<b>Оборудовани е</b>	Игрушки: кукла, петушок	Игрушки: зайчик, петушок; Заячьи ушки, картинки	Игрушка: зайчик; Заячьи ушки	Игрушка: кукла; Платок, очки
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.09.22	21.09.22	26.09.22	28.09.22
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	Создать игровую ситуацию с куколкой. Развивать творческую фантазию.	Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».- создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения	« Прилетели гули»- выполнение движений по показу педагога, активизировать	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.

		под пение педагога.	малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
<b>Распевание , пение.</b>	«Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с песней, игровой момент.	«Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.
<b>Игра</b>	«Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.			
<b>Пляска.</b>		« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
<b>Оборудование</b>	Шапочка с ушками кошки; Игрушки: мышка, петушок; Небольшая ширма.	Игрушка: кукла; Картинка; Шапочка петушка.	Игрушка: кукла;	Игрушка: заяц; Платок, очки.
<b>Октябрь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.10.22	05.10.22	10.10.22	12.10.22
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной-	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва-развивать у детей умение ориентироваться в	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением

	формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	пространстве.	реагировать на смену частей музыки.	вперёд, в разных направлениях.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»- отметить активность детей
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»- выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»- реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера-вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.) - подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни, игровой момент.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз.			

	Филиппенко-знакомство с пляской. Игровой момент.	—	—	—
<b>Игра.</b>	—	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)-развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)-учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
<b>Оборудование</b>	Платок, очки, осенние листочки.	Бубен, мышка, маска кошки.	Игрушки: птичка, собачка; Веточка, бубен, картина осени.	Игрушки: собачка, петушок; Бубен, деревянные ложки, колокольчики;
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.10.22	19.10.22	24.10.22	31.10.22
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с собачкой - различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух		Поздороваться с собачкой - развивать воображение. Создать игровую ситуацию.	Поздороваться с детьми разными интонациями.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	"Ножками затопали", муз. Раухверга - выполнять движения под музыку с удовольствием. "Птички летают", муз. А. Серова - учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваясь друг на друга. Развивать реакцию на сигнал.	"Упражнение с лентами" - учить манипулировать ленточками, выполнять упражнение эмоционально, с удовольствием.	"Погоуляем", муз. Т. Ломовой - обращать внимание на осанку детей. "Зайчики" - учить детей ориентироваться в пространстве, передавать образ зайчика: вертеть "хвостиком", выставлять ножки вперед поочередно.	"Птички летают", муз. А. Серова - развивать внимание, реакцию на сигнал. Упражнение с лентами - выполнять движения эмоционально, с удовольствием.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	"Игра с бубном" - развитие слуха, формирование коммуникативных навыков.	Знакомство с треугольником - познакомить с новым музыкальным инструментом.	Игра "Узнай инструмент" - различать двухчастную форму. Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу.	Любая двухчастная весёлая музыка - Различать двухчастную форму, развивать умение играть на музыкальных инструментах. Формировать коммуникативные

				отношения. Воспитывать доброе отношение друг к другу.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Бабушка очки надела» - выполнять с различной интонацией.	"Тики-так", "Шаловливые пальчики" - работа над развитием чувства ритма	"Бабушка" - развивать воображение и звуковысотный слух	"Тики-так", "Прилетели гули" - Работа над развитием чувства ритма
<b>Слушание музыки</b>	«Колыбельная» - познакомиться с жанром колыбельной песни.	"Марш" - Э. Парлова - знакомство с жанром "марш". Учить детей слушать музыку, эмоционально на неё отзываться.	"Колыбельная" - расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	"Марш", муз. Э Парлова - Закреплять понятие о жанре. Учить детей правильно координировать работу рук и ног.
<b>Распевание, пение</b>	«Собачка» муз.М.Раухвергера – учить детей звукоподражанию . «Птичка» - муз. М.Раухвергера – развивать память и выразительность	"Осень" , муз. И. Кишко - расширять кругозор, пополнять словарный запас. "Птичка", муз. Раухверга - закрепление понятия о звуковысотности	"Собачка", муз. М. Раухвергера - закрепление понятия о звуковысотности. "Осень", муз. И. Кишко - работа над дыханием	"Ладушки", "Петушок", рус. нар. песня - вызвать у детей эмоциональный отклик.
<b>Пляска</b>		"Пляска с листочками", муз. А. Филиппенко - выполнять движения под музыку.	"Гопак", муз. М. Мусоргского - продолжать знакомство с двухчастной формой	"Пляска с листочками", муз. А. Филиппенко - выполнять движения под музыку
<b>Игра</b>	«Где же наши руки»	-----	-----	-----
<b>Оборудование</b>	Игрушка: собачка; Бубен, треугольник.	Игрушка: птичка; Ленточки, треугольник, осенние листочки.	Игрушка: собачка; Бубен, треугольник, платок, очки; Картина: осенний пейзаж.	Ленты, бубен, шапочка петушка, листочки осенние.
<b>Ноябрь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	07.11.22	09.11.22	14.11.22	16.11.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на	«Марш»муз.Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию	«Марш»муз.Парлова- реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму,

	шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»-выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию .	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой-активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко-петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)-привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с	_____

	реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	
<b>Игра.</b>	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)-реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
<b>Оборудование</b>	Игрушки: кошечка, собачка	Мягкая игрушка: кошечка; Платочки, картина	Мягкая игрушка: кошечка; Картинки мамы кошки и котёнка.	Корзина с цветными платочками; Игрушка: петушок, собачка.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	21.11.22	23.11.22	28.11.22	30.11.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне-различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»-произносить	«Бабушка очки надела», «Шаловливые	«Мы платочки постираем»-произносить текст	«Тики-так», «Мы платочки постираем»-



	потешку высоким и низким голосом.	пальчики»-проговаривать потешки с различной интонацией.	разными голосами по желанию детей.	вспомнить слова. поощрить активных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера-учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)-исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)-выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончании музыки.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Вилькорейской-двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска-дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	
<b>Игра.</b>				«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.
<b>Оборудование</b>	Игрушка: собачка; Бубен, картина.	Игрушка: зайчик, кошечки; Ушки для детей, картина, погремушки.	Кукла, бубен, треугольник, платочки.	Игрушка: птичка, кошка; Бубен и треугольник.
<b>Декабрь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	05.12.22	07.12.22	12.12.22	14.12.22
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные	Повтори приветствие лисички-формировать	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-

	навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	интонационную выразительность.	навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	развивать коммуникативные навыки.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»- работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»-выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»-вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»-развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова-предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка»муз.Бахутовой-ознакомление с окружающим миром, расширение	«Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красевара-рассмотреть новогодние иллюстрации,	«Дед Мороз»муз.Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике.

	кругозора.	желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	предложить подвигаться в хороводе.	«Ёлочка»муз.Бахутова, « Ёлочка»муз.Красева-петь с удовольствием.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского-создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.
<b>Оборудование</b>	Игрушка: мишка; Ёлочка, бубен, погремушки	Игрушка: лисичка; Бубен, ёлочка, заячьи ушки	Игрушка: мишка Небольшая ширма, бубен, погремушка, треугольник, ритмические карточки, картинки.	Игрушка: лиса; Ритмические карточки, картинки, коробочка с погремушками.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.12.22	21.12.22	26.12.22	28.12.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	<b>Новогодний праздник. ( по сценарию)</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирован</b>	«Игра в имена»- спеть и прохлопать песенку зайчика.	Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.	

<b>не</b>	«Игра с бубном»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенко- выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка» муз.Бахутовой, « Дед Мороз» муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка» муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко- исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-соотнести движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой-выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского-выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигательная активность.	
<b>Оборудование</b>	Игрушка: заяц; Бубен, картинки.	Игрушка: мишка Бубен, погремушка, барабан, дудочка, треугольник, ёлочка, погремушки, бумажные снежинки.	Игрушки: зайчик, мишка, лиса Ленточки, музыкальные инструменты.	
<b>Январь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	09.01.23	11.01.23	16.01.23	18.01.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой- развивать	Поздороваться с куклой-развивать	Поздороваться с куклой-	Поздоровайся с лошадкой с разной

	интонационную выразительность.	творческое воображение.	поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)-познакомить с новым муз. инструментом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка»- выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Рахманинов-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)-игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейна	«Топ, топ, топоток»муз.Журбин	«Баю-баю»муз.Красева	«Машенька-Маша»муз.Невельштейна

	йн- учить петь активно и слаженно.	ской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	штейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.
<b>Оборудование.</b>	Игрушки: кукла; Бубен, игрушечные санки.	Музыкальные инструменты, игрушечные санки.	Кукла, игрушечный руль, султанчики.	Игрушка: лошадка; Музыкальные инструменты.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	23.01.23	25.01.23	27.01.23	30.01.23
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами- произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера- упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.

	ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках-познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»-выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Ра зоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.С иманского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз.Тилич евой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тилич евой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тилич евой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева - обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличевой, « Топ, топ, топоток» муз.Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и в рассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра

		топотушки.	«Ловишки»муз.Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	«Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: лошадка; Клубок ярких ниток, иллюстрация самолёта.	Кукла - мальчик, игрушка: лошадка.	Игрушка: лошадка; Одеяло, картинка с изображением лошадки, деревянные палочки.	Кукла - мальчик, разноцветные ленты, ватман с солнышком, картинки с изображением танцующих детей.
<b>Февраль</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.02.23	06.02.23	08.02.23	13.08.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.



		коммуникативные навыки.		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайка»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличевой-вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой-играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мышкой»муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз.Филиппенко-закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской— выполнять движения в парах.
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: зайчик; Заячьи ушки, фланнелеграф, нитки разной длины.	Игрушка: мишка; Солнышки, фланнелеграф, бубен, погремушки	Игрушка: зайчик; Солнышки, фланнелеграф, треугольник	Игрушка: кукла; Бубен, треугольник, платочки.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	15.02.23	20.02.23	22.02.23	27.02.23
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться низким голосом, развивать	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мышкой низким-	<b>Тематическое занятие</b>

	речь, мышление.	по слову педагога.	продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>«Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадо мского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличев ой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевей-выполнять движения совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой-учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тиличевей-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные	Пляска «Поссорились-помирились»муз.Виллькорейской- приучать	Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко.	

	танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: мишка; Барабан и палочки, пелёночка.	Кукла, музыкальные инструменты.	Игрушки: зайка и мишка; Музыкальные инструменты.	Игрушки: зайчик, лисичка, мишка; Бутафорские березки в снегу, 2 пенька, ленточки, музыкальные инструменты
<b>Март.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.03.23	06.03.23	13.03.23	15.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	<b>Мамин праздник.</b>	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличевой – закрепление знакомых движений.		«Марш»муз.Тиличевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное

			внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	выполнение движений отдельными детьми.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»- выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»- слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко-петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличевой, «Заинька»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз. Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: собачка; Платочки,	Музыкальные инструменты.	Игрушка: кошечка;	Игрушка: собачка; Большая машина,

	музыкальные инструменты, картинки.		Корзинка, флажки, музыкальные инструменты.	музыкальные инструменты
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие.</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	20.03.23	22.03.23	27.03.23	29.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошку по разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному-развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»- закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.) - продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
<b>Пальчиковая</b>	«Две тетери»,	«Бабушка очки	«Две тетери»,	« Сорока-

<b>гимнастика.</b>	«Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	белобока», «Семья»-выполнять движения ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличев ой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.С иманского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличевой, «Колыбельная»муз. Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александров ой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.
<b>Пляска, игра.</b>	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
<b>Оборудование.</b>	Ленточки для танца, ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Корзинка с кошечкой, иллюстрации.	Лошадка - игрушка, музыкальные инструменты, ритмические	Игрушки: кошечка и собачка; Музыкальные инструменты.

			картинки.	
	<b>Апрель.</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.04.23	05.04.23	10.04.23	12.04.23
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность,	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.

			закрепить понятие звуковысотности.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка»муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббиха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббиха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап- кап»муз.Финкельштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап- кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап- кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостную. непринуждённую атмосферу.



<b>Оборудование.</b>	Игрушка: кукла-девочка; Ленточки, ватман с солнышком, картинки.	Птички, иллюстрации к песне, музыкальные инструменты, ритмические картинки.	Кукла, музыкальные инструменты.	Две птички, музыкальные инструменты.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.04.23	19.04.23	24.04.23	26.04.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличевой- выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.	
<b>Слушание</b>	«марш»муз.Парлова-	«Воробей»муз.Руббах	«Марш»муз.Парл	

<b>музыки.</b>	повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	а- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	ова, «Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тилличевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тилличевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.	
<b>Оборудование.</b>	Кукла-мальчик, ритмические картинки, картинки с изображением самолёта и лётчика, барабан.	Игрушка: птичка; Платочки, ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Куклы: девочка и мальчик; Музыкальные инструменты, разносюжетные картинки.	Игрушки: зайчик, мишка. Бугафорские берёзки, птички, пеньки.
<b>Май.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	08.05.23	10.05.23	15.05.23	17.05.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на	«Побегали-потопали»муз.Бетховена- формировать коммуникативные	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тилличевой и Ломовой-

	<p>ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности.</p> <p>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.</p>	<p>навыки.</p> <p>Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.</p>	<p>самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу.</p> <p>«Да-да-да»муз.Тиличев ой- закрепление знакомых движений.</p>	<p>приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.</p> <p>Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.</p>	<p>Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.</p>	<p>Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах.</p> <p>Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.</p>	<p>«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.</p>	<p>«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p>	<p>«Овечки», «Тикитак»- выполнять упражнение по показу ребёнка.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергер а- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.</p>	<p>«Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.</p>	<p>«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</p>	<p>«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности.</p> <p>«Самолёт»муз.Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно</p>	<p>«Я иду с цветами»муз.Тиличевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.</p> <p>«Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание.</p>	<p>«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.</p> <p>«Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать,</p>	<p>«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением.</p> <p>«Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе.</p> <p>«Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь</p>

	интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»муз.Тилчеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	активно, эмоционально.
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Баниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: мишка; Машина, ритмические карточки, дудочка, картинки.	Игрушка: Курочка; Корзинка, ритмические карточки, музыкальные инструменты.	Игрушка: собачка; Платочки, ритмические карточки, иллюстрации.	Игрушка: лошадка; Флажки, фланнелеграф, ритмические карточки.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	22.05.23	24.05.23	29.05.23	31.05.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не	«Побегали- потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Мячики»муз.Саулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.

	наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина муз. Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз. Филиппенко - пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)- петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз. Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - правильно пропеть гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз. Попатенко - учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухв	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-	«Пляска с платочком»муз.Т	«Лошадки скачут»муз.Витлин

	ергера-самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	иличеевой-выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	а, «Мой конёк»(ч.н.м.)-упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.
<b>Оборудование.</b>	Игрушка: мишка; Машина, ритмические карточки.	Игрушка: заводная курочка; Музыкальные инструменты.	Игрушка: собачка; Платочки, музыкальные инструменты	Игрушка: лошадка; Музыкальные инструменты.

**Перспективно-календарный план по музыкальной деятельности в средней группе.**

Месяц	Сентябрь.			
	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Раздел				
Дата	05.09.22	07.09.22	12.09.22	14.09.22
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш» муз.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз.Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова.-учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Колыбельная»м уз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанчики»м уз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н. м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Развитие чувства ритма, музициро</b>	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на	« Петушок»(р.н.п.)- четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.

<b>вание.</b>	о шуточном характере музыки.	длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Побежали вдоль реки» -выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера.— обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки стираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность . «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз. Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
<b>Пение, распевание.</b>	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз. Красева-Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»-	«Кто проснулся рано»муз. Гриневича-знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз. Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз. Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз. Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь

	вспомнить знакомые песни.	понимать текст.		протяжно.
<b>Игры, пляски. Хороводы</b>	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева-активизировать малоактивных детей.
<b>Оборудование</b>	Ударные музыкальные инструменты; картинки, ленты.	Петушок (игрушка бибабо), ударные музыкальные инструменты: барабан, бубен; картинки.	Ритмические картинки; барабан; картинки с жанрами.	Игрушка котик; фланелеграф; ритмические картинки; бубен; картинки с жанрами
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.09.22	21.09.22	26.09.22	28.09.22
<b>Приветствие.</b>	Игровой момент - где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш»муз.Тиличевоевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличевоевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз.Левидова а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского - учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
<b>Развитие чувства</b>	«Котя»-следить за тем насколько	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-	«Котя»-ритмично прохлопывать и	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-



<b>ритма, музицирование.</b>	ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули». -развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова. - развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
<b>Распевание, пение.</b>	«Котик»муз. Кишко. - выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва-знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва-повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Карасёва- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Кот Васька»муз. Лобачёва-вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки,	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь солиста, выразительно предавать образ кота,	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)-учить реагировать на двухчастную

		выполнять движения ритмично. «Зайчик» (р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	легко бегать, передавая образ мышек.	форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайчик»(р.н.м.) -выбрать на роль зайчика ребёнка.
<b>Оборудование</b>	Колокольчики; игрушка котик; картинки	Игрушки зайчик, петушок; фланелеграф; карточки; музыкальный инструмент (барабан); картинки; детские рисунки; ушки зайчика	Игрушка котик; ритмические карточки; картинки; ленточки хвостики для игры	Игрушка зайчик; музыкальные инструменты тарелки, барабан; фланелеграф; ритмические картинки; ушки зайчика
<b>Октябрь</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.10.22	05.10.22	10.10.22	12.10.22
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину -игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Лошадка»муз.Баниковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина-развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта-ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта-ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличевой-заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы-развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-подыграть предложенную	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)-чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Кот»-проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать

	мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.			доброжелательно е отношение друг к другу, различать двухчастную форму.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания , творчества.
<b>Слушание.</b>	«Полька»муз Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать мзыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко-

				знакомство с песней, игровой момент.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова-выполнять движения по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
<b>Оборудование</b>	Лошадка-игрушка; картинка с изображением цирковой лошадки; музыкальные инструменты.	Игрушка-зайчик; картинка с грустным сюжетом; маска зайчик.	Игрушка петушок; осенние листики; шапочки с овощами.	Игрушка кот, лошадка; картинка (таблица «Л»); иллюстрации осени.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.10.22	19.10.22	24.10.22	31.10.22
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой-здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина-согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой-	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина-учить бегать легко, поощрять элементы	«Марш»муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.

	<p>передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.</p>		<p>творчества, изменять движения с музыкой.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма. музицирование</b></p>	<p>Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.</p>	<p>«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.</p>	<p>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.</p>	<p>«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную</p>	<p>«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.</p>	<p>«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.</p>	<p>«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.</p>

	отзывчивость.			
<b>Распевание. Пение.</b>	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайднадвигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.
<b>Оборудование</b>	Игрушка- лошадка; осенние листья;ленты.	Деревянные музыкальные инструменты; металлофон; картинки: танцующие дети, бабочка, слон, бегемот; шапочка-петушок;	Игрушка-зайчик; музыкальные инструменты: тарелочки; треугольник; листочки; картинка жанровая (марш); барабан;	Иллюстрации: марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны; музыкальный инструменты; шапочки-овощи;

		осенние листочки.	шапочки с овощами.	осенние украшения в зале; игрушки, лошадка-игрушка, зайка.
<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	07.11.22	09.11.22	14.11.22	16.11.22
<b>Приветствие.</b>	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличевой- останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Летчик» муз. Тиличевой - слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличевой- пение попевки,

			по подгруппам.	выложить ритмический рисунок, проговорить его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
<b>Распевание, пение.</b>	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.



<b>Оборудование</b>	Разноцветные флажки, картинка с изображением самолета и летчика, осенние листочки.	Разноцветные флажки, картинка с изображением кота, игрушка кот.	Лошадка игрушка, барабан, музыкальные инструменты, шапочки овощей	Корзина с листьями, игрушка кот, картина с изображением самолета и летчика, картинка с изображением кота, шапочка кота.
<b>Дата</b>	<b>5 занятие</b> 21.11.22	<b>6 занятие</b> 23.11.22	<b>7 занятие</b> 28.11.22	<b>8 занятие</b> 30.11.22
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик. - воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина-продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта-выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз. Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Лётчик»муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочесть стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок,	«Котя»- развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм,

			сыграть мелодию на муз инструменте.	предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
<b>Распевание, пение.</b>	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля-	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- перед	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие

	ля» Исполнение знакомых песен об игрушках-закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	доброжелательное отношение друг к другу.	самостоятельность и, доброго отношения друг к другу.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)-двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Заинька»(р.н.м.)-выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)-двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)-проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна-поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва-выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска-активизировать малоактивных детей.
<b>Оборудование</b>	Барабан, бумажные самолетики, игрушки, шапочка кота.	Игрушка лошадка, разноцветные флажки, игрушки, музыкальные палочки.	Бубен или барабан, колпак-шапка, игрушка петушок.	Игрушки, музыкальные инструменты, самолет игрушка, шапочка кота, игрушка кота.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	05.12.22	07.12.22	12.12.22	14.12.22
<b>Приветствие.</b>		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз. Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
<b>Упражнения на дыхание.</b>	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.			
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского-ходьба вразвалочку по	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег в рассыпную Упражнение	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменогрaдской-начинать и заканчивать

	<p>всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка- елочка»муз.Попат енко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.</p>	<p>«Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка- ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.</p>	<p>медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка- ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)- напомнить детям ,как нужно держать круг.</p>	<p>движения с музыкой. «Полечка»муз.Ка балевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуб ерта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.</p>
<b>Развитие чувства ритма.</b>	<p>«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.</p>	<p>«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.</p>	<p>«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлин а- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.</p>	<p>«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.</p>
<b>Пальчико вая гимнасти ка</b>	<p>«Снежок»- выполнять движения ритмично. «Капуста»- показать упражнение жестами без слов.</p>	<p>«Снежок»-выполнять движения с настроением.</p>	<p>«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.</p>	<p>«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.</p>
<b>Слушани е музыки.</b>	<p>«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.</p>	<p>«Вальс- шутка»Муз.Шостакови ча- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса</p>	<p>«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.</p>	<p>«Вальс- шутка»муз.Шост аковича- Напомнить о характере музыкального произведения.</p>
<b>Распеван ие. Пение.</b>	<p>«Весёлый Новый год»муз.Жарковск</p>	<p>«Первый снег»муз.Филиппенко-</p>	<p>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-</p>	<p>«Дед Мороз»муз.Герчи</p>

	ого- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	к- родоление знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Дети и медведь»муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х. н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно
<b>Оборудование</b>	Ёлочка, снежинки, картинка с изображением танцующего бегемотика.	Куколка, картинка с изображением сороки, ёлочка.	Лошадка, коробка, лента, ёлочка.	Игрушка Дед Мороз, лисичка, султанчики, маска лисы.
<b>Дата</b>	<b>5 занятие</b> 19.12.22	<b>6 занятие</b> 21.12.22	<b>7 занятие</b> 26.12.22	<b>8 занятие</b> 28.12.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёлочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с пражнением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба	«Зайчики»муз.Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского-	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского- прыгать с	«Марш»муз.Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-

	по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковско-го- выполнение движения вместе с воспитателем.	двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковско-го- выполнять движения в соответствии с текстом.	елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковско-го- петть и двигаться вместе с воспитателем.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз.Тиличев ой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»- пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о	«Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.

	характере понравившегося произведения.			
<b>Распевание. Пение.</b>	«Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
<b>Оборудование</b>	Погремушки, ёлочка, игрушка лиса, музыкальные инструменты, игрушка Дед Мороз, корзинка с морковками.	Елочка, игрушка Дед мороз, игрушка Мишка, снежинки, маска медведя.	Елочка, игрушка зайчик, платочек, снежинки.	Елочка, игрушки мишка, зайчик, лиса, лошадка, музыкальные инструменты, погремушки.
<b>Январь.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	09.01.23	11.01.23	16.01.23	18.01.23
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова- двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
<b>Музыкально-</b>	«Марш»муз.Шуберта- двигаться	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить	«Ходьба и бег»(л.н.м.)-

<p><b>ритмические движения</b></p>	<p>ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,</p>	<p>на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</p>	<p>правильное выполнение движений. следить за осанкой.</p>	<p>продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Сорока»- выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.</p>	<p>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.</p>	<p>«Барашеньки»(р.н.м.)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.</p>	<p>«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Овечка»- знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»- узнать упражнение показанное без</p>	<p>«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.</p>	<p>«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.</p>	<p>«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.</p>



	слов.			
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова-прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова-развитие речи, фантазии.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян. - знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппенко- подпевание песен.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.) - выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.
<b>Оборудование</b>	Барабан, карточки, статуэтка, барашка, бартинки: ежик, лев, картинка с хомячком.	Игрушка – барашек, картинка, ритмические картинки, картинка с изображением дерущихся петухов.	Лошадка с вожжами, музыкальные инструменты, скульптурная форма.	Игрушка-петушок. Корзинка. Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Картинка с петушками. Погремушки.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	23.01.23	25.1.23	27.01.23	30.01.23
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать

	творчества, самостоятельность и, активности.			приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко- выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать в рассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сагулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. «Два петуха»муз.Разоренова- закрепить понятия характерные для

	«Два петуха»муз.Разоренова-закрепление понятий «стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	подвигаться под музыку.		той или иной пьесы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиллечевой, «Полянка»(р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.
<b>Оборудование</b>	Разноцветные флажки, ритмические картинки, фланелеграф, паровоз, вагончики,	Музыкальные инструменты, ритмические картинки, барашек – игрушка, фланелеграф, паровозик, вагончики, дудочки 2 шт.	Лошадками с длинными вожжами, два барабана, игрушка-барашек, колокольчик.	Статуэтка барашка, музыкальные инструменты, ритмические картинки, детский руль.

	скульптурная форма, картинка с дерущимися петушками			
<b>Февраль.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.02.23	06.02.23	08.02.23	13.02.23
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиллиеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиллиеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-	«Я иду с цветами»муз.Тиллиеевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиллиеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиллиеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.

	прохлопать плясовую четвертными длительностями.	ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик»- знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»- чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
<b>Распевание, пение.</b>	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абемян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х. н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

		изменением музыки.		
<b>Оборудование</b>	Картинка с изображением мальчика или девочки с букетом цветов, картинка «Всадник на лошади», деревянные ложки.	Кукла, султанчики, шапка-котелок, фланелеграф., вагончики, ритмические картинки, пеленка для куклы.	Ритмические картинки, картинка с изображением всадника на лошади, игрушка-лошадка, ушки-зайки (ободок), погремушки.	Игрушка петушок, музыкальные инструменты, ритмические картинки.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	15.02.23	20.02.23	22.02.23	27.02.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с петушком-заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика-произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по-разному-поощрять инициативу, творчество.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского-выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частот музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличевой-обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический	«Барашеньки»(р.н.м.)-пропеть мелодию, прохлопать	«Лётчик»муз.Тиличевой- узнать песенку, исполненную в	Проговорить ритмические формулы,

<b>музицирование</b>	рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества.	изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова -ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других	«Мы запели песенку»муз.Рустамова , «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать

		детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.		пение с музыкой.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.) , игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса-выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.
<b>Оборудование</b>	Ударные инструменты, 2 дудочки	Ударные инструменты, 2 дудочки	Игрушка лошадки, 2 барабана, картинки с изображением бегемотика.	Игрушка барашка, музыкальные инструменты.
<b>Март.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.03.23	06.03.23	13.03.23	15.03.23
<b>Приветствие.</b>	<b>Мамин праздник.</b>	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта-следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Саулиной-



				отрабатывать легкий бег и прыжки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.
<b>Слушание музыки.</b>		«Вальс»муз.Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.
<b>Распевание. Пение.</b>		«Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова - пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»муз.Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик- исполнять знакомую песню

		вступлению.	с музыкой.	с настроением.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой - знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.) - доставить детям радость , положительные эмоции.
<b>Оборудование</b>		Игрушка собачки, музыкальные инструменты, картинка с изображением воробьев, платочки.	Игрушка собачки, флажки, картинка с изображением ежика, платочки.	Игрушка ежика, музыкальные инструменты
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	20.03.23	22.03.23	27.03.23	29.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.	Таблица «Л»- проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.

	прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно	«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему иценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка	«Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-развивать звуковысотный слух, память,

	интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова - узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	внимание.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.	«Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой - активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать .
<b>Оборудование</b>	Игрушка ежика, шапочка ежика	Игрушка зайчика, бубен, барабан.	Игрушка лошадки, таблица «Л», деревянные музыкальные инструменты.	Таблица «Л», платочки.
<b>Апрель.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.04.23	05.04.23	10.04.23	12.04.23
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога-развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.	«Дудочка»муз.Ломовой , «Марш»муз.Шуберта-напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по	«Упражнение с флажками»муз.Козырев а- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ло

	«Мячики»муз.Сат улиной- знакомство с игрой.	дорожке»муз.Филипенк о- -выполнять движения всей группой и по подгруппам.	хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	мовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Развитие чувства ритма, музициро вание</b>	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тил ичеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.М агиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
<b>Пальчико вая гимнасти ка.</b>	«Замок»- знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
<b>Слушани е.</b>	«Полечка»муз.Ка балевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на	«Марш солдатиков»муз.Юцеви ч.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз. Юцкевич.- рассказать о характере муз.

	средства муз. выразительности, игровой момент.	произведения.		произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличевой - активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.По патенко- инсценирование песни по подгруппам.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
<b>Оборудование</b>	Дудочка, фланелеграф, ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Игрушка зайчика, барабан, картинка с изображением марширующих барабанщиков.	Игрушка собаки, машина, разноцветные флажки, фланелеграф, ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Игрушка зайчика, дудочка, фланелеграф, ритмические картинки.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.04.23	19.04.23	24.04.23	26.04.23
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.

	ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой-выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой-выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской-выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»- выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»- выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»- вспомнить знакомое упражнение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление	«Вальс»муз.Грибоедова - предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать

	понятий о жанровой музыке.			доброжелательно е отношение друг к другу.
<b>Распевание, пение.</b>	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневица- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесака- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой - узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.
<b>Оборудование</b>	Флажки, картинка с изображением синичек.	Кукла, музыкальные инструменты, гитара, картинка с изображением синичек.	Барабан, дудочка, картинка с изображением синичек, колокольчик, платок.	Игрушка зайчика, флажки, музыкальные инструменты, картинка с изображением летчика и самолета.
<b>Май.</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	08.05.23	10.05.23	15.05.23	17.05.23
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.



	восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козырев ой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз. Кабалевского - исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»- знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.

	выполнение движений отдельными детьми.			
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз. Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка» муз. Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.	«Колыбельная» муз. Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка» муз. Селиванова- прослушать музыку, прочитайте шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик» муз. Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик» муз. Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз. Тиличевой - узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик» муз. Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского, «Лошадка Зорька»- узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Гайдн- двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот» (б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот» (б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайчик» (р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движений совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотово- во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
<b>Оборудование</b>	Игрушка зайчика, барабан, картинка с изображением кошки и мышки.	Игрушка котик, картинка с изображением кошки и мышки, фланелеграф, ритмические картинки.	Игрушка зайчика, цветные флажки, музыкальные инструменты, фланелеграф, ритмические картинки.	Игрушка лошадки, ленточки, музыкальные инструменты.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>

Дата	22.05.23	24.05.23	29.05.23	31.05.23
<b>Приветствие.</b>	Повтори приветствие солиста-повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку-учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога-повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой - активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»-изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка» муз. Ломовой- проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-двигаться свободно, ритмично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского-реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»-спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь», «Тикитак»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная,

	музыке.			спокойная, задорная, озорная...»
<b>Распевание, пение.</b>	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера - начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна - вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.
<b>Оборудование</b>	2-3 дудочки, картинка с изображением кошки и мышки.	Барабан, ленточки, фланелеграф, ритмические картинки, картинка с марширующими солдатами.	Игрушка собачки, 2-3 дудочки.	Картинка с изображением кошки и мышки, музыкальные инструменты.

### Перспективно-календарный план музыкальной деятельности в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.			
Раздел	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Дата	05.09.22	07.09.22	12.09.22	14.09.22
<b>Приветствие.</b>		Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»
<b>Музыкально-ритмические</b>		«Марш» муз. Надененко- реагировать на смену частей музыки,	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.- выполнять движения	«Марш»муз.Надененко- ходьба в разных направлениях, с

<b>движения.</b>		ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз .Шуберта-выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	четкой остановкой, легкий бег враспыпную. Упражнение для рук(п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>		«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки. Таблица «М»- выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.
<b>Слушание музыки.</b>		Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.
<b>Распевание, пение.</b>		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей

		знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.
<b>Пляска.</b>	Свободная пляска. - активизировать всех детей.	«Приглашение»- (у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»- (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.
<b>Игра.</b>		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.
<b>Оборудование.</b>	Ударные музыкальные инструменты.	Игрушка-молоток; Картинка «Белочка»; Портрет композитора.	Ритмические картинки. Картинка.	Ритмические картинки; Картинки для слушания
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.09.22	21.09.22	26.09.22	28.09.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца. - реагировать на изменение музыки.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца- двигаться с музыкальным	«Марш»муз .Надененко-реагировать на смену звучания музыки.

<b>я.</b>	Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить по кругу. разведя руки в стороны.	рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз .Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)- отметить наиболее ритмичное выполнение движений.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова— узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.
<b>Распевание</b>	«Бай- качи,	«Бай- качи,	«Жил был у бабушки	«Бай- качи,

<b>ие. пение.</b>	качи»(р.н.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-разучивание хоровода по показу педагога.	серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.) -пеие песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)- соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.
<b>Игра.</b>	«Плетень»муз. Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»м уз.Шуберта-активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
<b>Оборудование.</b>	Картинки для слушания; Детские рисунки; Шапочки-маски.	Две каски и два молотка игрушечные; Фланелеграф, карточки; Картинки для слушания; Детские рисунки.	Атрибуты для песни; Шапочки-маски.	Фланелеграф; Ритмические картинки; Шапочки-овощи.
<b>Месяц</b>	<b>Октябрь.</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие.</b>



Дата	03.10.22	05.10.22	10.10.22	12.10.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»( ливенская полька)- выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-	Выполнить знакомые упражнения по

<b>ка.</b>	проговаривать слова вместе с воспитателем.		повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз Чайковского-выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.-развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз Чайковского-продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике-прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности .
<b>Распевание, пение.</b>	Осенние распевки-знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз Красева.-рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки-пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м.)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки-чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева-учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова-пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева-пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-пение песни с иценировкой. активизировать малоактивных детей.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по	«Весёлый танец»(е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.

			лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	«Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующи е данной музыке.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайд на- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.
<b>Оборудование.</b>	Картинки: бытовые, портреты, пейзажи, танцующие герои, осень; Стихи об осени; Платочки	Ритмические кружочки; Картинки: Бабочка, зайчики, Слоны; Усы гусеницы;	Осенние листья; Шапочка волка, Картинки: Волк, бабушка, козлята.	Ритмические кружочки; Музыкальные инструменты: Игрушка слон.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.10.22	19.10.22	24.10.22	31.10.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца.-соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «

				Ковырялочка»(л ивенская полька) - знакомство с движением
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками-исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»-напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей-создать радостное настроение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.
<b>Распевание. пение.</b>	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«К нам гости пришли »муз .Александрова-учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.

	вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	инструментах.	.качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.
<b>Игра.</b>	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
<b>Оборудование.</b>	Ленты; Картинки: поросёнок ёжик; Игрушки: Поросёнок Ёжик; Музыкальные инструменты; Шапочка волка.	Бубен; Картинки: ежик поросенок; Ритмические кружочки; Статуэтка слона; Металлофон; Бантики.	Ритмические карточки; Муз.инструменты; Фигурка солдатика; Картинки на осеннюю тематику; Поделки детей на осеннюю тематику; Картинка с изображением ворона; Бубен; Треугольник; Колокольчик.	Треугольник; Муз.инструменты; Шапочки-овощи, и шофер; Бубен; Платочек.
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь.</b>			

Раздел	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Дата	07.11.22	09.11.22	14.11.22	16.11.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)-следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера-учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой-отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование.</b>	«Тик-так»-знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.-проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»-повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками-проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»-повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»-выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»-проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
<b>Пальчик</b>	«Зайка»- выполнять	«Зайка», «Поросята»-	«Шарик», «Дружат в	«Капуста»,

<b>овая гимнастика.</b>	движения вместе с воспитателем.	повторить знакомые упражнения.	нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз. Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз. Жилинского- повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз. Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.
<b>Игра.</b>	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)-	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность,

	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
<b>Оборудование.</b>	Музыкальные инструменты. Ритмические картинки.	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Маска кота. Игрушка – собака.	Музыкальные инструменты. Ритмические картинки. Шарфы.	Игрушка собачка. Музыкальные инструменты.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
Дата	21.11.22	23.11.22	28.11.22	30.11.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под фоно, затем под фонограмму.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Золотарёв а- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги»муз.Агафонников а- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой - учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками,	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки. - проговорить, прохлопать и проиграть	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.



	проиграть на металлофоне.	предложенный ритмический рисунок.	«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз. Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз. Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
<b>Распевание, пение.</b>	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз. Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение под фонограмму.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»( рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее	«Догони меня»-	«Ворон»(р.н.м.)-	«Плетень»(р.н.м.)-

	соберётся»(р.н.м.)-развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	)- повторение знакомой игры.
<b>Оборудование.</b>	Музыкальные инструменты.	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Маска мышки.	Ритмические картинки. Музыкальные картинки. Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты. Ритмические картинки.
<b>Декабрь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	05.12.22	07.12.22	12.12.22	14.12.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять

				весело с задором.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз. Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз. Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз. Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз. Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз. Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз. Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз. Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз. Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту

				интонирования.
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)-разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)-придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)-напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)-самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»-создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)-воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»-развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.
<b>Оборудование.</b>	Фланелеграф. Колокольчики	Ритмические картинки. Игрушка клоун.	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Кукла. Игрушки, стулья.	Ленточки. Ритмические картинки. Колокольчики. Карточки ритмические. Картинка с изображением клоуна.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.12.22	21.12.22	26.12.22	28.12.22
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	<b>Новогодний праздник.</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Робера-учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с	«Топотушки»(р.н.м.)-выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение	«Приставной шаг»(н.н.м.)-выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить	

	динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Поскоки»муз.Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	внимание на правильное выполнение прыжков.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
<b>Слушание.</b>	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз.Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.	
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)-	

	с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	исполнение танцев под фонограмму.	
<b>Игры.</b>	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.	
<b>Оборудование.</b>	Ритмические снежинки. Карточки ритмические. Музыкальные инструменты. Картинка с дедом Морозом.	Игрушка клоун. Картинка с новогодней ёлкой.	Музыкальные инструменты. Игрушка клоун. Кукла.	Елка. Платочки. Дед мороз. Варежка.
<b>Январь.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	09.01.23	11.01.23	16.01.23	18.01.23
<b>Приветствие.</b>	Проимпровизировать приветствие педагога- развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л. н. м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш»муз. Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз. Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»( л. н. м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.
<b>Развитие чувства ритма, музициро</b>	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз.

<b>вание.</b>	использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	педагогом. Работа с карточками.	Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
<b>Слушание.</b>	«Новая кукла»муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз. Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
<b>Распевание. пение.</b>	«Зимняя песенка»муз. Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз. Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз. Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз. Герчик-петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз. Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.
<b>Пляски.</b>	«Пляска парами»(ч.н.м.)-разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать

			сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	малоактивных детей.
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.
<b>Оборудование.</b>	Музыкальные инструменты. Кукла. Микрофон. Маска кота.	Музыкальные инструменты. Игрушка щенок. Ушки собачки.	Музыкальные палочки. Ритмические карточки. Кукла.	Цветы, игрушки, пианино. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Платочек.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	23.01.23	25.01.23	27.01.23	30.01.23
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем»муз.Сосни на- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайко вского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»- исполнение под фонограмму.
<b>Развитие</b>	«Сел комарик под	«Сел комарик под	«Сел комарик под	«Сел комарик



<b>чувства ритма, музицирование.</b>	кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	кусточек»- развитие метроритмического слуха.	под кусточек»- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла»муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз. Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз. Герчик-петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца , «Песенка друзей»муз. Герчик, «Зимняя песенка»муз. Витлина-учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз. Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца-развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз. Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец»(е.н.м.)-	«Парная пляска»(ч.н.м.)-	«Парная пляска»(ч.н.м.)-	«Парная пляска»(ч.н.м.)-

	отметить интересные движения.	двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно- жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Оборудование.</b>	Бубны. Палочки музыкальные. Треугольники Ритмические карточки. Стульчики.	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Видеоролик «Зима».	Кукла. Игрушка щенка. Музыкальные инструменты. Бутафорские снежки.	Музыкальные инструменты. Кукла.
<b>Февраль</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.02.23	06.02.23	08.02.23	13.02.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богословского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз. Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение

				«Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика»муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз. Герчик- четко и внятно	«Про козлика»муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка	«Кончается зима»муз. Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про	«Мамин праздник»муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер

	проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	друзей»муз.Герчик-узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз.Витлина-обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инценирование песни.	козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик-узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	музыки. «Кончается зима»муз.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
<b>Пляска.</b>	«Озорная полька»муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересок иной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.
<b>Игры.</b>	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)-продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)-развитие внимания.
<b>Оборудование.</b>	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Игрушки (на выбор)	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты. Шапочка щенка.	Флажок. Ритмические картинки.	Ленточки разных цветов. Картинки: спящие дети, марширующие и танцующие. Музыкальный треугольник
<b>Дата</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Раздел</b>	15.02.23	20.02.23	22.02.23	27.02.23
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова-заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.-развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Марш»муз.Кишко-учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны на	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части,

<b>я.</b>	ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковс кого- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз.Чайковс кого- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз.Чайковс кого, «Страшилище»муз.Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о

				прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
<b>Распевание. пение.</b>	«Мамин праздник»муз.Герчик-разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»муз.Витлина-учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчик-учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве-петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник»муз.Гурьева-пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз.Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз.Вересокин ой- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересок иной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.
<b>Игры.</b>	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.

<b>Оборудование.</b>	Бубен. Треугольник. Снежки в корзинке.	Музыкальные инструменты. Стульчики.	Флажок. Музыкальные инструменты.	Разноцветные ленты. Бубен. Ритмические картинки. Снежки в корзинке.
<b>Март.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.03.23	06.03.23	13.03.23	15.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок

				выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба Яга»муз. Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга»муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.
<b>Распевание. пение.</b>	«Про козлика»муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз. Гурьева -начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз. Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз. Струве- учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз. Попатенко, «Песенка друзей»муз. Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропеть свою музыкальную фразу. «От носика до



				хвостика»муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.
<b>Пляска.</b>	«Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.
<b>Игра.</b>	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.
<b>Оборудование.</b>	Картинка Баба-Яги. Музыкальные инструменты. Маски-козлика.	Ритмические картинки. Музыкальные инструменты.	Платочки. Ритмические карточки. Фланелеграф. Музыкальные инструменты. Парик и нос Бабы-Яги. Картинки с изображением Бабы-Яги.	Ритмические картинки. Цветные ленточки.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	20.03.23	22.03.23	27.03.23	29.03.23
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)-	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку,	«Отойди-подойди»(ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.

		выполнять движения с воспитателем.	развивать двигательное творчество, фантазию.	«Разрешите пригласить»(р.н. м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба - Яга»муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз. Майкапара, «Баба-Яга»муз. Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
<b>Распевание, пение.</b>	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз. Александра- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз. Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.

		Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	
<b>Пляски.</b>	«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.
<b>Игра.</b>	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
<b>Оборудование.</b>	Ритмические картинки. Картинки с изображением Бабы-Яги. Шляпа, маленький молоток сапожника.	Видео «Вальс в парах». Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.	Цветные ленточки. Видео из детских фильмов с участием «Баба-Яга». Атрибуты для игры.
<b>Апрель</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.04.23	05.04.23	10.04.23	12.04.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана-	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с

	мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	музыкально- двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	воспитателем. «Смелый наездник»муз.Ш умана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музициро вание.</b>	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
<b>Пальчик овая гимнасти ка.</b>	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»- узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
<b>Слушани е музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковс кого- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жу ченко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз. Чайков ского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
<b>Распеван ие, пение.</b>	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз. Сло нова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз. Герчик. - привлекать к пению	«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз. Сло ва-обратить внимание	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз. Сл онова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз. Гер чик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать

	малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве-работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«Динь-динь»(н.н.м.)-развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз .Слонова-слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.
<b>Пляски.</b>	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса-напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
<b>Игра.</b>	_____	«Сапожник»(п.н.м.)-двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)-согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
<b>Оборудование.</b>	Музыкальные инструменты. Ритмические картинки.	Картинка с лисой. Ритмические картинки с заданиями. Музыкальные инструменты.	Картинки.	Костюм "дрессировщика": шляпа, плащ, плёточка. Музыкальные палочки. Музыкальные инструменты. Барабан.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.04.23	19.04.23	24.04.23	26.04.23
<b>Приветствие.</b>	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к	Показ жестов приветствия отдельными детьми-поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как

		сверстникам.		ветер»... - развивать активность, самостоятельно сть.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой-напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова-продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана-выполнение движений по подгруппам.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в	«Концерт»- поощрять самостоятельность

	Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	ть, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.
<b>Пляска.</b>	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса - двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
<b>Игра.</b>	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.
<b>Оборудование.</b>	Платочек. Музыкальные инструменты. Барабан.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Барабан.	Музыкальные инструменты. Барабан.	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Мягкие игрушки - гусеницы. Барабан.
<b>Май.</b>				
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	08.05.23	10.05.23	15.05.23	17.05.23
<b>Приветствие.</b>	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-поощрять детское творчество, записывая	Отметить лучшие варианты приветствия-поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-

	песенку. остальные её повторяют.	песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.		активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Спортивный марш»муз.Золотарёва. - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёв а- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»- спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»- развитие метроритмического восприятия.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз.Чайковск ого-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковск ого- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
<b>Распевание, пение.</b>	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы	«Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.),	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.) - спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян-инсценирование



	исполнения.		«Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движения в кругу.
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами»муз.Красева. - учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.
<b>Оборудование.</b>	Обруч. Фланнелеграф. Ритмические карточки. Бубен.	Музыкальные инструменты. Иллюстрации. Разноцветные карандаши.	Обруч. Бубен. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Бубен.	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Иллюстрации. Бумага, карандаши.
<b>Раздел</b>	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	22.05.23	24.05.23	29.05.23	31.05.23
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник»	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить

	плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	муз. Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	легко. ориентироваться в пространстве.	правильное выполнение шагов отдельными детьми.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок», «Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Чайковский- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковский- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз. Чайковский, «Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Вовин барабан»муз. Герчик, «Я умею рисовать»муз. Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз. Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз. Абелян, «Про козлика»муз. Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.) - пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей.
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	«Весёлый танец»(е.н.м.)-	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение	«Кошачий танец» Рок-н-

	станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	исполнять легко, ритмично.	танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами» муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайд на- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.
<b>Оборудование.</b>	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Костюм "дрессировщика": шляпа, плащ, плёточка	Обруч. Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.

**Перспективно-календарный план музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе.**

Месяц.	Сентябрь			
	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Дата	05.09.22	07.09.22	12.09.22	14.09.22
<b>Приветствие.</b>	Приветствие – знакомство с новыми детьми.	Приветствие с загадкой.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра с мячом- формировать навыки коммуникативного общения. Игра «Мячики» - развивать сноровку, внимание, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз.Ю.Чичкова – коммуникативная игра.	Игра с мячом – разные варианты игры. Игра «Передай мяч». Моравская народная мелодия – упражнение на развитие ритмичности.	«Физкульт- ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять	«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.

			движения с изменением музыки.	
<b>Развитие чувства ритма , музицирование</b>			Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>			«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.
<b>Слушание музыки.</b>			«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.
<b>Распевание, пение.</b>			«Песня дикарей»- петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»- развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.
<b>Игра.</b>	Игра с мячом- развитие	Игра с мячом- развитие	Игра «Весёлые скачки»муз.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с

	коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова. - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)- создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Можжевелова-развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	детским фольклором других стран.
<b>Танцевальная импровизация.</b>			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	
<b>Пляска.</b>				«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.
<b>Оборудование</b>	Игрушка мяч; разноцветные ленты	Мяч	Ритмические картинки, картинки к слушанию; карточки (мажор, минор); колокольчики или треугольник; кепка, сумка с конвертом	Ритмические картинки, картинки (осень ранняя, золотая, поздняя); Платочек
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.09.22	21.09.22	26.09.22	28.09.22
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутивной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н. м.)- развивать внимание, слух,	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.

			двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичикова-выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви-учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви-добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Горн»- знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый	«Горн»--чисто интонировать скачок в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.

	на карточке, развивать чувство ритма.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама»- повторить знакомую гимнастику.	«Мама»- предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.
<b>Слушание музыки.</b>	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь-- динь-- динь-- письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.

			другу.	
<b>Пляска.</b>	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.
<b>Игра.</b>	«Почтальон».» Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности.	«Почтальон».» Динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.
<b>Танцевальная импровизация.</b>		Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.		
<b>Оборудование</b>	Ритмические картинки, игрушка лиса; картинки осени; сумка почтальона, письмо	Бубен; детские рисунки.	Рисунки детей; иллюстрации оркестров; шапочка лисы, лапти; атрибуты для игры.	Бубен; дудочка; шарфы (жёлтый, зелёный, красный, оранжевый).
<b>Октябрь</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.10.22	05.10.22	10.10.22	12.10.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.
<b>Музыкально-</b>	Упражнение»В	«Приставной	«Марш»муз. Люлли-	«Приставной шаг»муз.



<b>ритмические движения.</b>	ысокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»- выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ехали медведи»муз. Андреевой.-	«Ехали медведи»- чисто интонировать	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто интонировать	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать

	расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз . Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-ля», исполнение песни под фонограмму.	интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.
<b>Оборудование</b>	Колокольчик, палочки для детей, бубен.	Ленты разных цветов, портрет композитора П.Чайковского.	Палочки.	Ленты, бубен, барабан, ложки и др.музыкальные инструменты.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.10.22	19.10.22	24.10.22	31.10.22
<b>Приветствие.</b>	Придумай своё	Игра	Поздоровайся с	Прочитать стихотворение

	приветствие-отметить интересные варианты.	«Здравствуйте»(д. н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	А.Кондратьева-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкультура»муз. Чичкова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви-учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли-учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова-выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз.Бина Канада, «Осенняя	«Танец дикарей»муз.Ёсин ао Нака-прослушать	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канада-учить детей говорить о

	песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	знакомое произведение, потанцевать под него.	название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.
<b>Распевание, пение.</b>	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) -учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз . Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»- следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.) -спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.
<b>Пляска.</b>	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз. Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительно	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по

	ть и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	музыкой, двигаться легко.	легко.	сигналу.
<b>Оборудование</b>	Палочки, народные музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки и др.	Музыкальные палочки, картинки: бабочек, цветов, птиц и др., платочек.	Ленты и шарфики разного цвета, музыкальные инструменты.
<b>Ноябрь</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	07.11.22	09.11.22	14.11.22	16.11.22
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен - учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив - учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз. Вильк орейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н. м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки-совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вильк орейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.

		слух.	ля».	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко , ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями . Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни.	«Горошина»муз. Кар асёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.
<b>Пляска.</b>	«Парный танец»(х.н.м.)- разучивание	«Танец утят»(ф.н.м.)- учить танцевать	«Парный танец»(х.н.м.)- формировать	«Танец утят»(ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично,

	танца.	эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.
<b>Игра.</b>	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно.
<b>Оборудование</b>	Иллюстрации с г. Москва, музыкальные инструменты.	Бубен, игрушка, металлофон, картинки с изображением музыкальных инструментов.	Фланелеграф, картинки, музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	21.11.22	23.11.22	28.11.22	30.11.22
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте»(д.н. м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.

			движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом...	«В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений, раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни	«Горошина»- правильно пропеть повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.



	мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.
<b>Игра.</b>	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.
<b>Оборудование</b>	Музыкальные инструменты, палочки.	Ложки и бубны, платочки.	Ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Ритмические картинки, музыкальные инструменты, утята.
<b>Декабрь</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	05.12.22	07.12.22	12.12.22	14.12.22
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-	Придумать своё приветствие.- стимулировать и	Поприветствовать детей- развивать внимание,	Повторить приветствие так как показал солист.

	развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	поощрять творческие проявления.	ритмичность и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы»- знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.

<b>Распевание, пение.</b>	«Верблюд»муз . Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования . «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценированы песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля-ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.
<b>Оборудование</b>	Елочка, елочные украшения, новогодние маски.	Снежинки, картинки с дедом морозом.	Ритмические картинки, музыкальные инструменты, колпачки, новогодние картинки.	Картинка с изображением лисы, елочка, цветная бумага, клей.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	19.12.22	21.12.22	26.12.22	28.12.22
<b>Приветствие.</b>	Поприветствов	Поздоровайся в	Игра	Повтори приветствие

	ать друг друга, используя немые жесты.	соответствии с характером придуманного образа.	«Здравствуйте»(д.н. м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинк и- совершенствов ать лёгкие поскоки, умение ориентировать ся в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской - учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н. м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н. м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки.

	отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		учиться выражать себя в движении.
<b>Распевание. Пение.</b>	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.
<b>Игра.</b>	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.

<b>Оборудование</b>	Елочка, листки бумаги, карандаши.	Музыкальные инструменты, елочка, картинки с новым годом.	Елочка, музыкальные инструменты, игрушка Деда мороза, ленты.	Елочка, музыкальные инструменты, детские рисунки.
<b>Январь</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	09.01.23	11.01.23	16.01.23	18.01.23
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях. - формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия-развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом-двигаться и говорить выразительно.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнения с лентой на палочке»муз.К ишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва-знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака-упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта - совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»прох лопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»- внятно проговаривать слова, следить	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма,

	за артикуляцией.	руками., произносить эмоционально.	работу рук со словами.	мелкую моторику.
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька»муз. Чайковского-учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса-упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева - формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.
<b>Пляска.</b>	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.

			поочерёдно ноги на носок.	
<b>Игра.</b>	«Что нам нравится зимой»- муз. Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	
<b>Оборудование</b>	Ритмические картинки (утята), иллюстрация кот и мышь, картинки с изображением зимы		Ритмические картинки, видео-ролик «У камелька», картинка с веселыми котами, фартук.	Маски медведя, волка, зайчика, и др., музыкальные инструменты, фартук.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	23.01.23	25.01.23	27.01.23	30.01.23
<b>Приветствие.</b>	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз. Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжак- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Загадка»- продолжать	«С барабаном ходит ёжик»-	«Загадка»- узнать песенку спетую	«Загадка»- учить детей импровизировать,



<b>музицирование</b>	учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	продолжать развивать чувство ритма.	педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»-развивать внимание, слух.	развивать фантазию, творческие способности.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»-развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»-выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»-выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»-развивать мелкую моторику, выразительную речь.
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка-учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз. Грига-обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз. Стоянова-развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского-прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка-сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева-развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия-пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева-продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В	«Два кота»-закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз. Красева - вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия-пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)-развивать слух, фантазию.

		подвижном темпе. «Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни.		
<b>Пляска.</b>	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н. м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеев ой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечили- знакомство с игрой.
<b>Оборудование</b>	Видеоролик «У камелька», картинка с утятами, платок.	Колпачки, молоточек, музыкальные инструменты.	Ленты.	Ободки, видеоролик «У камелька», палочка для дирижера, свеча, игрушка пуделя и птички, фартук и шляпа.
<b>Февраль</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.02.23	06.02.23	08.02.23	13.02.23
<b>Приветствие.</b>	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»- - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз.Ти личеевой- учить реагировать на звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Ште	«Марш- парад»муз.Сороки на- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»м уз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличее вой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельт а- выполнять движения под музыку.	«Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гум меля- отметить ритмичное выполнение движений.

	йбельта- выполнять движения по показу педагога.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас»муз. Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами , закрепить их.	«Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрид а- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз. Слонова— воспитывать патриотически е чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- узнать	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парц халадзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Сл онова- пропевать отдельные интервалы, обратить	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппе нко- учить находить различные слова- синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцха ладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слон	Интонационно- фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе.

	мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	внимание на вступление.	ова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова-учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.
<b>Игра.</b>	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского-учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
<b>Оборудование</b>	Фланелеграф, ритмические картинки, картинки с изображением музыкальных инструментов.	Картинки с изображением нот.	Музыкальные инструменты, картинки с изображением музыкальных инструментов.	Картинки с изображением нот., шляпы, шали, очки без стекол.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	15.02.23	20.02.23	22.02.23	27.02.23
<b>Приветствие.</b>	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко,	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в

	ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	сопровождения.	соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения, чётко согласовывая движения со словами.
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Сл	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова- прохлопать	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова-

	«Мамина песенка»муз.П арцхаладзе-петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценированы песни.	онова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.
<b>Игра.</b>	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой-согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)-инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
<b>Пляска.</b>	Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)-учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька»муз.Жилинского-выполнять движения эмоционально.
<b>Оборудование</b>	Ленты на палочке, барабан	Ритмические картинки, иллюстрации, корзинка.	Шапка, лошадка на палочке.	Флажок, стульчики, плоскостные музыкальные инструменты.
<b>Март</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	01.03.23	06.03.23	13.03.23	15.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве,	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами-развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.

	формировать коммуникативные навыки.			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную	«Марш Черномора»муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.

	ю отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.			
<b>Распевание, пение.</b>	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропеть показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическим и оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.
<b>Пляска.</b>	«Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные	«Танец»муз.Чичкова - развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.



		перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.		
<b>Игра.</b>	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухин а- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Оборудование</b>	Музыкальные инструменты.	Палочки, портрет композитора М.И.Глинки, иллюстрация «Черномор», лента, музыкальные инструменты.	Музыкальные палочки, металлофон, треугольник.	Музыкальные палочки, металлофон, треугольник.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	20.03.23	22.03.23	27.03.23	29.03.23
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз.Тилчеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»м уз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.
<b>Развитие</b>	«Две	Ритмическая игра	Двухголосие.-	«Комар»- выполнять

<b>чувства ритма, музицирование</b>	гусеницы»- учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	на палочках «Сделай так» - простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	упражнение с палочками.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз. Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас»муз. Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня»муз. Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз. Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.
<b>Распевание, Пение.</b>	Мажорные трезвучия. - учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями, согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз. Соснина- узнать	«Мышка»- прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна» муз. Герчик- учить	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз. Парцха ладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз. Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идет весна»муз. Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.

	песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз. Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	«Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова - учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.
<b>Игра.</b>	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.
<b>Оборудование</b>	Ритмические картинки, музыкальные инструменты.	Флажок, галоши, два обруча, музыкальные инструменты.	Ритмические картинки, металлофон, треугольник	Музыкальные палочки, музыкальные инструменты.
<b>Апрель</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	03.04.23	05.04.23	10.04.23	12.04.23
<b>Приветствие.</b>	«Песенка мышонка»муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.

	педагогом. Игра «Здравствуйте »(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентировать ся в пространстве.	форме.		
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»-выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»-придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»-выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»-выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»-формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»-узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского-	«Гром и дождь»муз.Чудовый- формировать	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать	«Гром и дождь»муз.Чудовой-узнать пьесу

	формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.
<b>Распевание, пение.</b>	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.
<b>Игра.</b>	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- учить выполнять образные движения,	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.

	соответствующий выбранному персонажу.		музыкой.	
<b>Оборудование</b>	Пенек, картинки «Плакса. Резвушка, Злючка».	Картинки (пейзаж, марширующие дети. Летящий самолет)	Картинки «Плакса. Резвушка, Злючка»	Музыкальные инструменты.
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	17.04.23	19.04.23	24.04.23	26.04.23
<b>Приветствие.</b>	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки.-развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского-выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)-учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Сацадобиваться лёгких прыжков.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»-развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»-предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»-повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Три подружки» муз. Кабалевского - узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь» муз. Чудовой - узнать пьесу по небольшому фрагменту.</p>	<p>«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Марш Черномора» муз. Глинки - вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.</p>	<p>«Три подружки» муз. Кабалевского - прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь» муз. Чудовой - отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик» муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна» муз. Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.</p>	<p>интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»- чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- пение песни цепочкой.</p>	<p>Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз. Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.</p>	<p>«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни! «Песенка о светофоре» муз. Петровой, «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Солнечная капель» муз. Соснина, «сапожник» (ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.</p>
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Полька с поворотами» муз. Чичикова-</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лапт</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- напомнить</p>	<p>«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- напомнить детям, что</p>

	начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	ева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	движения, станцевать под аудиозапись.	движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.
<b>Игра.</b>	«Сапожники и клиенты»(п.н. м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	
<b>Оборудование</b>	Ленты, картинки «Плакса. Резвушка, Злючка», музыкальные инструменты.	Мышьяные ушки, музыкальные инструменты, репродукция картины И.Левитана «март», портрет композитора М.И.Глинки.	Пенек, мышьяные ушки, музыкальные инструменты, портрет композитора М.И.Глинки, картинка «Черномор».	Музыкальные инструменты.
<b>Май</b>				
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>
<b>Дата</b>	08.05.23	10.05.23	15.05.23	17.05.23
<b>Приветствие.</b>	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать ритмичность, внимание.	«Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошади»муз. Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошади»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарт а- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскаком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей



<b>музицирование</b>	разучить стихотворение.		проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропеть муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голыкова- продолжать учить петь легко,	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова	«Зайчик»- предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.

	эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н. м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голик ова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		
<b>Пляска.</b>	Полька «Чебурашка»муз. уз.Шаинского-разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз. Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.
<b>Игра.</b>	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.
<b>Оборудование</b>	Иллюстрация «Цирковые лошаки», игрушка зайчика.	Зелёные листья.	Картинка с изображением динамических оттенков.	Пенек, мышинные ушки, фланелеграф, ритмические картинки
	<b>5 занятие</b>	<b>6 занятие</b>	<b>7 занятие</b>	<b>8 занятие</b>
<b>Дата</b>	22.05.23	24.05.23	29.05.23	31.05.23
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н. м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.

	пространстве, формировать коммуникативные навыки.			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Т иличиевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз. Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(Л.Н.М.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красев а- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарт а- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова-	«Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать

	прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	связно говорить.	музыку, развивать связную речь, воображение.	персонажей в движении.
<b>Распевание, пение.</b>	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующее тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.
<b>Игра.</b>	«Зоркие глаза» муз. Глинки - чётко согласовывать		«Звероловы и звери» муз. Тиличевой - напомнить детям, что образы должны	«Лягушки и аисты» муз. Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении

	движения с музыкой.		быть эмоциональными и яркими.	игровые образы.
<b>Оборудование</b>	Палочки, музыкальные инструменты, картинка с изображением динозавра.	Музыкальные инструменты. Рисунки детей.	Музыкальные инструменты, шапочка зайчика.	Палочка дирижёра, музыкальные инструменты.

## **Лист изменений и дополнений**