

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 227 «Берёзка» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад № 227»)

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказом заведующего
«Детский сад № 227 «Берёзка»
/О. А. Дмитриева/
Приказ № 47/Г-осн от 26.08.2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 227 «Берёзка» общеразвивающего вида
для детей 2-7 летнего возраста
на 2021/2022 уч. год

Разработчик:
Толмачева О. И.,
музыкальный руководитель

Содержание		
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Рабочей программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики	6
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в «Художественно-эстетическом развитии»	12
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы, используемые в работе с детьми	16
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	21
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы, средствами обучения и воспитания	21
3.3.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	22
3.4.	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения рабочей программы	22
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	22
3.6.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	23
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Краткая презентация Рабочей программы Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Рабочая программа	24
Приложение. Перспективное планирование		25
Лист изменений и дополнений		35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 227» (далее – Рабочая программа), с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (для детей с 2 до 7 лет) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2-7 лет.

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Рабочая программа сформирована на основании нормативной правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.3648-20).
- Лицензия на образовательную деятельность
- Устав МБДОУ

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- слушание музыки;
- подпевание и пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;

- пальчиковая гимнастика.

Рабочая программа реализуется в течение 1 учебного года на государственном языке РФ - русском языке.

1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы – приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, настроение.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Содержание рабочей программы составлено с учетом основных принципов дошкольного образования, отраженных в ФГОС ДО:

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

МБДОУ «Детский сад № 227» функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 07.00 до 19.00 при 5-дневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста. С возрастными особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста можно ознакомиться в ООП «От рождения до школы»:

- вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – с. 33-34;
- младшая группа (3-4 года) – с. 34-36;
- средняя группа (4-5 лет) – с. 36-38;
- старшая группа (5-6 лет) – с. 38-40;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – с. 41-42.

Возрастные особенности воспитанников подробно представлены в программе «Ладушки»:

- Психологические особенности детей раннего, младшего дошкольного возраста: стр. 30-35.
- Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста: стр. 44-45.
- Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: стр. 46-47.

1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Музыкально-ритмические движения:

- эмоционально отзываются на музыку;
- развит музыкальный слух;
- ходит, бегает, прыгает;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма:

- слышит начало и окончание звучания музыки;
- марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры:

- выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
- координирует движения пальцев, кисти руки;
- соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки:

- эмоционально отзывается на музыку;
- сформированы представления об окружающем мире;

- расширен словарный запас.

Подпевание:

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры:

- активен в играх, плясках;
- чувствует ритм;
- проявляет элементарные плясовые навыки;
- координирует движения.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Музыкально-ритмические движения:

- реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие маховые движения руками по показу;
- легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
- марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
- выполняет притопы;
- различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
- выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
- играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
- различает долгие и короткие звуки;
- проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

- тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
- чувствует ритм;
- сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
- запоминает, проговаривает интонационно выразительно.

Слушание музыки:

- различает музыкальные произведения по характеру;

- определяет характер простейшими словами (грустная, веселая);
- различает двухчастную форму;
- эмоционально откликается на музыку;
- манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
- узнает музыкальные произведения;
- различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение:

- реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- передает в интонации характер песен;
- поёт, а капелла, соло;
- выполняет простейшие движения по тексту;
- узнаёт песни по фрагменту;
- звукоподражает;
- проговаривает текст с различными интонациями (хитро, грозно).

Пляски, игры, хороводы:

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- исполняет солирующие роли;
- исполняет пляски по показу педагога;
- передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняют движения по подгруппам;
- четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
- разнообразно ритмично хлопает;
- выполняет пружинящие шаги;
- прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

- различает ритмические формулы (долгие и короткие звуки);
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- играет на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- внимателен, запоминает, интонационно выразителен;

- чувствует ритм;
- сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

- знаком с творчеством П. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- перестраивается;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняют движения по подгруппам;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- разнообразно ритмично хлопает;
- выполняет пружинящие шаги;
- прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- движения плавные.

Развитие чувства ритма. Муцицирование:

- проговаривает ритмические формулы - длинные и короткие звуки;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- чувствует ритм;
- сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

- знаком с творчеством П. Чайковского;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- перестраивается;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Музыкально-ритмические движения:

- четко останавливается с концом музыки;

- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные поскоки;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Муниципирование:

- ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- прохлопывает, играет на музыкальных инструментах простейшие ритмические рисунки;
- ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

- развита мелкая моторика;
- запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
- узнает знакомые стихи и потешки по показу;

Слушание музыки:

- знаком с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- знаком с творчеством зарубежных композиторов;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Пляски, игры, хороводы:

- предает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, предает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в «Художественно-эстетическом развитии»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - люди, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается

разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи, воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах

тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как

зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, прыжки, подскоки,

кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы, используемые в работе с детьми

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательного процесса с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников,
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей,
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей,
- формы организации деятельности воспитанников (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей).

Формы реализации Рабочей программы

Формы	Методы	Средства
Музыкальные занятия. Праздники. Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных	<i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т.д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, показать незнакомые явления, образы и т. д.	Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха; - картотека для проведения психогимнастики; - картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года);

<p>инструментах, играет в концерты, театры, спектакли).</p> <p>Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p><i>Практический метод</i> - носит характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать музыкальный инструмент, осваивает приёмы игры, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p><i>Словесный метод</i> - беседа, рассказ, пояснение, - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т. д).
--	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействует с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается

атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение

играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- музыкально-дидактические;
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

Здоровьесберегающие технологии – артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастики.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

Викторины и конкурсы – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Самостоятельная деятельность – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);
- обсуждать совместные праздники, развлечения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях. Анкетирование.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и

		развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики, развлечений
3.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

План работы по взаимодействию с родителями на 2021/2022 учебный год

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	1. Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» 2. Сбор идей – беседы с родителями по подготовке предстоящих праздников	Все группы
Октябрь	1. Буклет «Музыкальное воспитание в семье» 2. Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов	Старший возраст Все группы
Ноябрь	1. Праздник «Пусть всегда будет мама» 2. Консультация «Народные колыбельные песни»	Старший возраст Младший возраст
Декабрь	1. Информационная памятка «Культура поведения детей и родителей на праздниках» 2. Новогодние утренники «Новогодняя сказка» 3. Консультация «Роль музыки в развитии ребенка» (в рамках консультационного пункта) 4. Папка-передвижка «Домашний карнавал»	Все группы
Январь	1. Консультация «Поступаем в музыкалку» 2. Привлечение родителей к участию в неделе зимних игр и забав	Старший возраст
Февраль	1. Буклет «Как помочь детям научиться петь» 2. Приобщение родителей к участию в предстоящих праздниках (репетиции)	Младший возраст Старший возраст
Март	1. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, элементов костюмов для театра 2. Ширма-передвижка «Учим детей слушать музыку» 3. Весенний праздник «Для любимой мамочки»	Все группы Средний возраст Все группы
Апрель	1. Участие родителей в празднике Весны 2. Буклет «Как организовать ребенка дома?»	Все группы Старший возраст
Май	1. Выпускной бал «До свидания, детский сад!» 2. Индивидуальные консультации по коррекции музыкального воспитания 3. Консультация «Развиваем музыкальную культуру детей»	Подготовительная Все группы Младший возраст

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения.

Музыкально-спортивный зал	Музыкальное оборудование: Пианино механическое, аудиосистема (стерео колонки, музыкальный центр, набор музыкальных шумовых инструментов, переносная мультимедийная установка (проектор), наличие костюмов и элементов костюмов, шапочки животных, маски. Ширма. Детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты с разным звучанием. Иллюстративный материал, нотный материал, компьютерные диски. Платочки, ленты, цветы, султанчики.
---------------------------	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» обеспечивается использованием следующих программ и методических пособий:

Перечень программ и технологий. Обязательная часть.	
1	От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб.-М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016.
2	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – С-П.: «Инфо-Ол», 2015.
3	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Вторая группа раннего возраста. 2-3 года. – С-Пб.: «Инфо-Ол, 2017
4	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. - С-Пб.: Композитор, 2015
5	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - С-Пб.: Композитор, 2015
6	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. - С-Пб.: Композитор, 2019
7	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. - С-Пб.: Композитор, 2018

3.3. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Учебный план на 2021/2022 учебный год

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

вторая группа раннего возраста – 2 раза в неделю по 10 мин.

младшая группа – 2 раза в неделю по 15 мин.

средняя группа – 2 раза в неделю по 20 мин;

старшая группа – 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа – 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание непосредственно - образовательной деятельности

музыкального руководителя на 2021/2022 учебный год

День недели	Группы/Время				
Понедельник	Вторая группа раннего возраста 15.30-15.40	-	-	Старшая группа 15.50-16.15	-
Вторник	-	Младшая группа 9.00-9.15	Средняя группа 9.30-9.50	-	Подготовительная к школе группа 10.00-10.30
Четверг	Вторая группа раннего возраста 8.40-8.50	Младшая группа 9.00-9.15	Средняя группа 9.30-9.50	Старшая группа 10.00-10.25	Подготовительная к школе группа 10.30-11.00

3.4. Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Диагностика проводится с детьми, начиная с младшей группы.

Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Подробно с диагностикой можно ознакомиться в программе «Ладушки»:

- Младшая группа (3-4 года) - стр.105.
- Средняя группа (4-5 лет) – стр. 106-107.
- Старшая группа (5-6 лет) – стр. 107-108.
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – стр. 108-109.

Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма музыки	Слушание	Пение
--------------	----------	----------------------	----------	-------

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Музыкальные праздники и развлечения

Форма	Тема	Месяц	Возраст
Развлечение	«Ученье свет!»	Сентябрь	Все возрастные группы
Развлечение	«Осенины»	Октябрь	Все возрастные группы
Праздник	«Единственной маме на свет!»	Ноябрь	Все возрастные группы
Праздник	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Декабрь	Все возрастные группы
Развлечение	«Колядки»	Январь	Все возрастные группы
Спортивно-музыкальный праздник	«23 февраля!»	Февраль	Старшая, подготовительная группы
Праздник	«Весенний праздник для малышей»	Март	Вторая группа раннего возраста

Праздник	«8 Марта – Международный женский день»	Март	Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
Тематический день	«День смеха»	Апрель	Старшая, подготовительная группы
Праздник	«День Победы»	Май	Средняя, старшая, подготовительная группы
Выпускной бал	«До свидания, детский сад!»	Май	Подготовительная группа

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Согласно ФГОС дошкольного образования РППС организуется с учетом принципов (ФГОС ДО п. 3.3.4):

- содержательной насыщенности,
- трансформируемости,
- полифункциональности
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Основное предназначение	Оснащение
Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы.
Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> - картотека считалок, игр и упражнений по музыкальному развитию; - картотека частушек, картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Времена года», сюжетные картины, пейзажи (времена года); - музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, платочки, и т.д.) - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Рабочей программы

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Рабочая программа

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 227», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (для детей с 2 до 7 лет) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 2-7 лет.

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном Учреждении.

Цель Рабочей программы – приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, настроение.

МБДОУ «Детский сад № 227» функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели, с 12-часовым пребыванием.

Рабочая программа реализуется в течение 1 учебного года на государственном языке РФ - русском языке.

Планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
во второй группе раннего возраста**

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Вторая группа раннего возраста. 2-3 года. – С-Пб.: «Инфо-Ол, 2017

№ п/п	Дата	Занятие	Страница
Сентябрь			
1.	02.09	Занятие 1.	4
2.	06.09	Занятие 1.	4
3.	09.09	Занятие 1.	4
4.	13.09	Занятие 1.	4
5.	16.09	Занятие 1.	4
6.	20.09	Занятие 1.	4
7.	23.09	Занятие 1.	4
8.	27.09	Занятие 1.	4
9.	30.09	Занятие 1.	4
Октябрь			
10.	04.10	Занятие 2.	5
11.	07.10	Занятие 2.	5
12.	11.10	Занятие 2.	5
13.	14.10	Занятие 2.	5
14.	18.10	Занятие 2.	5
15.	21.10	Занятие 2.	5
16.	25.10	Занятие 2.	5
17.	28.10	Занятие 2.	5
Ноябрь			
18.	01.11	Занятие 3.	5
19.	04.11	Занятие 3.	5
20.	08.11	Занятие 3.	5
21.	11.11	Занятие 3.	5
22.	15.11	Занятие 3.	5
23.	18.11	Занятие 3.	5
24.	22.11	Занятие 3.	5
25.	25.11	Занятие 3.	5
26.	29.11	занятие 3.	5
Декабрь			
27.	02.12	Занятие 1.	54
28.	06.12	Занятие 1.	54
29.	09.12	Занятие 1.	54
30.	13.12	Занятие 1.	54
31.	16.12	Занятие 1.	54
32.	20.12	Занятие 1.	54
33.	23.12	Занятие 1.	54
34.	27.12	Занятие 1.	54
35.	30.12	Занятие 1.	54

Январь			
36.	10.01	Занятие 2.	54
37.	13.01	Занятие 2.	54
38.	17.01	Занятие 2.	54
39.	20.01	Занятие 2.	54
40.	24.01	Занятие 2.	54
41.	27.01	Занятие 2.	54
42.	31.01	Занятие 2.	54
Февраль			
43.	03.02	Занятие 3.	55
44.	07.02	Занятие 3.	55
45.	10.02	Занятие 3.	55
46.	14.02	Занятие 3.	55
47.	17.02	Занятие 3.	55
48.	21.02	Занятие 3.	55
49.	24.02	Занятие 3.	55
50.	28.02	Занятие 3.	55
Март			
51.	03.03	Занятие 1.	106
52.	07.03	Занятие 1.	106
53.	10.03	Занятие 1.	106
54.	14.03	Занятие 1.	106
55.	17.03	Занятие 1.	106
56.	21.03	Занятие 1.	106
57.	24.03	Занятие 1.	106
58.	28.03	Занятие 1.	106
59.	31.03	Занятие 1.	106
Апрель			
60.	04.04	Занятие 2.	108
61.	07.04	Занятие 2.	108
62.	11.04	Занятие 2.	108
63.	14.04	Занятие 2.	108
64.	18.04	Занятие 2.	108
65.	21.04	Занятие 2.	108
66.	25.04	Занятие 2.	108
67.	28.04	Занятие 3.	109
Май			
68.	09.05	Занятие 3.	109
69.	12.05	Занятие 3.	109
70.	16.05	Занятие 3.	109
71.	19.05	Занятие 3.	109
72.	23.05	Занятие 3.	109
73.	26.05	Занятие 3.	109
74.	30.05	Занятие 3.	109
Итого			74

**Перспективное планирование по музыкальной деятельности
в младшей группе**

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. - С-Пб.: Композитор, 2015

№ п/п	Дата	Занятие	Страница
Сентябрь			
1.	02.09	Занятие № 1	3 стр.
2.	07.09	Занятие № 2	5 стр.
3.	09.09	Занятие № 3	7 стр.
4.	14.09	Занятие № 4	8 стр.
5.	16.09	Занятие № 5	10 стр.
6.	21.09	Занятие № 6	11 стр.
7.	23.09	Занятие № 7	13 стр.
8.	28.09	Занятие № 8	14 стр.
9.	30.09	Занятие № 8	14 стр.
Октябрь			
10.	05.10	Занятие № 1	16 стр.
11.	07.10	Занятие № 2	17 стр.
12.	12.10	Занятие № 3	19 стр.
13.	14.10	Занятие № 4	21 стр.
14.	19.10	Занятие № 5	23 стр.
15.	21.10	Занятие № 6	24 стр.
16.	26.10	Занятие № 7	26 стр.
17.	28.10	Занятие № 8	27 стр.
Ноябрь			
18.	02.11	Занятие № 1	29 стр.
19.	09.11	Занятие № 2	31 стр.
20.	11.11	Занятие № 3	32 стр.
21.	16.11	Занятие № 4	34 стр.
22.	18.11	Занятие № 5	35 стр.
23.	23.11	Занятие № 6	37 стр.
24.	25.11	Занятие № 7	38 стр.
25.	30.11	Занятие № 8	39 стр.
Декабрь			
26.	02.12	Занятие № 1	41 стр.
27.	07.12	Занятие № 2	42 стр.
28.	09.12	Занятие № 3	44 стр.
29.	14.12	Занятие № 4	45 стр.
30.	16.12	Занятие № 5	47 стр.
31.	21.12	Занятие № 6	49 стр.
32.	23.12	Занятие № 7	50 стр.
33.	28.12	Занятие № 8	51 стр.
34.	30.12	Занятие № 8	51 стр.
Январь			
35.	11.01	Занятие № 1	52 стр.
36.	13.01	Занятие № 2	53 стр.
37.	18.01	Занятие № 3	54 стр.
38.	20.01	Занятие № 4	56 стр.
39.	25.01	Занятие № 5	58 стр.

40.	27.01	Занятие № 6	60 стр.
Февраль			
41.	01.02	Занятие № 1	64 стр.
42.	03.02	Занятие № 2	66 стр.
43.	08.02	Занятие № 3	68 стр.
44.	10.02	Занятие № 4	69 стр.
45.	15.02	Занятие № 5	70 стр.
46.	17.02	Занятие № 6	72 стр.
47.	22.02	Занятие № 7	73 стр.
48.	24.02	Занятие № 8	74 стр.
Март			
49.	01.03	Занятие № 1	75 стр.
50.	03.03	Занятие № 2	77 стр.
51.	10.03	Занятие № 3	78 стр.
52.	15.03	Занятие № 4	79 стр.
53.	17.03	Занятие № 5	81 стр.
54.	22.03	Занятие № 6	82 стр.
55.	24.03	Занятие № 7	83 стр.
56.	29.03	Занятие № 8	84 стр.
57.	31.03	Занятие № 8	84 стр.
Апрель			
58.	05.04	Занятие № 1	86 стр.
59.	07.04	Занятие № 2	88 стр.
60.	12.04	Занятие № 3	89 стр.
61.	14.04	Занятие № 4	90 стр.
62.	19.04	Занятие № 5	91 стр.
63.	21.04	Занятие № 6	93 стр.
64.	26.04	Занятие № 7	94 стр.
65.	28.04	Занятие № 8	95 стр.
Май			
66.	05.05	Занятие № 1	96 стр.
67.	12.05	Занятие № 2	98 стр.
68.	17.05	Занятие № 3	99 стр.
69.	19.05	Занятие № 4	101 стр.
70.	24.05	Занятие № 5	102 стр.
71.	26.05	Занятие № 6	103 стр.
72.	31.05	Занятие № 7	104 стр.
Итого			72

**Перспективное планирование по музыкальной деятельности
в средней группе**

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - С-Пб.: Композитор, 2015

№ п/п	Дата	Занятие	Страница
Сентябрь			
1.	02.09	Занятие № 1	3 стр.
2.	07.09	Занятие № 2	5 стр.
3.	09.09	Занятие № 3	7 стр.

4.	14.09	Занятие № 4	8 стр.
5.	16.09	Занятие № 5	10 стр.
6.	21.09	Занятие № 6	11 стр.
7.	23.09	Занятие № 7	13 стр.
8.	28.09	Занятие № 8	14 стр.
9.	30.09	Занятие № 8	14 стр.
Октябрь			
10.	05.10	Занятие № 2	17 стр.
11.	07.10	Занятие № 3	19 стр.
12.	12.10	Занятие № 4	21 стр.
13.	14.10	Занятие № 5	23 стр.
14.	19.10	Занятие № 6	24 стр.
15.	21.10	Занятие № 7	26 стр.
16.	26.10	Занятие № 7	26 стр.
17.	28.10	Занятие № 8	27 стр.
Ноябрь			
18.	02.11	Занятие № 1	29 стр.
19.	09.11	Занятие № 2	31 стр.
20.	11.11	Занятие № 3	32 стр.
21.	16.11	Занятие № 4	34 стр.
22.	18.11	Занятие № 5	35 стр.
23.	23.11	Занятие № 6	37 стр.
24.	25.11	Занятие № 7	38 стр.
25.	30.11	Занятие № 8	39 стр.
Декабрь			
26.	02.12	Занятие № 1	41 стр.
27.	07.12	Занятие № 2	42 стр.
28.	09.12	Занятие № 3	44 стр.
29.	14.12	Занятие № 4	45 стр.
30.	16.12	Занятие № 5	47 стр.
31.	21.12	Занятие № 6	49 стр.
32.	23.12	Занятие № 7	50 стр.
33.	28.12	Занятие № 8	51 стр.
34.	30.12	Занятие № 8	51 стр.
Январь			
35.	11.01	Занятие № 2	53 стр.
36.	13.01	Занятие № 3	54 стр.
37.	18.01	Занятие № 4	56 стр.
38.	20.01	Занятие № 5	58 стр.
39.	25.01	Занятие № 6	60 стр.
40.	27.01	Занятие № 7	61 стр.
41.	02.02	Занятие № 8	63 стр.
Февраль			
42.	01.02	Занятие № 1	64 стр.
43.	03.02	Занятие № 2	66 стр.
44.	08.02	Занятие № 3	68 стр.
45.	10.02	Занятие № 4	69 стр.
46.	15.02	Занятие № 5	70 стр.
47.	17.02	Занятие № 6	72 стр.
48.	22.03	Занятие № 7	73 стр.

49.	24.03	Занятие № 8	74 стр.
Март			
50.	01.03	Занятие № 1	75 стр.
51.	03.03	Занятие № 2	77 стр.
52.	11.03	Занятие № 3	78 стр.
53.	15.03	Занятие № 4	79 стр.
54.	17.03	Занятие № 5	81 стр.
55.	22.03	Занятие № 6	82 стр.
56.	24.03	Занятие № 7	83 стр.
57.	29.03	Занятие № 8	84 стр.
	30.03	Занятие № 8	84 стр.
Апрель			
58.	05.04	Занятие № 1	86 стр.
59.	07.04	Занятие № 2	88 стр.
60.	12.04	Занятие № 3	89 стр.
61.	14.04	Занятие № 4	90 стр.
62.	19.04	Занятие № 5	91 стр.
63.	21.04	Занятие № 6	93 стр.
64.	26.04	Занятие № 7	94 стр.
65.	28.04	Занятие № 8	95 стр.
Май			
66.	05.05	Занятие № 2	98 стр.
67.	12.05	Занятие № 3	99 стр.
68.	17.05	Занятие № 4	101 стр.
69.	19.05	Занятие № 5	102 стр.
70.	24.05	Занятие № 6	103 стр.
71.	26.05	Занятие № 7	104 стр.
72.	31.05	Занятие № 8	105 стр.

Перспективное планирование по музыкальной деятельности в старшей группе

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет.
- С-Пб.: Композитор, 2019

№ п/п	Дата	Занятие	Страница
Сентябрь			
1.	02.09	Занятие № 1	3 стр.
2.	06.09	Занятие № 2	3 стр.
3.	09.09	Занятие № 3	6 стр.
4.	13.09	Занятие № 4	8 стр.
5.	16.09	Занятие № 5	11 стр.
6.	20.09	Занятие № 6	14 стр.
7.	23.09	Занятие № 7	16 стр.
8.	27.09	Занятие № 8	19 стр.
9.	30.09	Занятие № 8	19 стр.
Октябрь			
10.	04.10	Занятие № 1	21 стр.
11.	07.10	Занятие № 2	24 стр.
12.	11.10	Занятие № 3	27 стр.

13.	14.10	Занятие № 4	30 стр.
14.	18.10	Занятие № 5	32 стр.
15.	21.10	Занятие № 6	34 стр.
16.	25.10	Занятие № 7	36 стр.
17.	28.10	Занятие № 8	38 стр.
Ноябрь			
18.	01.11	Занятие № 1	41 стр.
19.	08.11	Занятие № 2	43 стр.
20.	11.11	Занятие № 3	46 стр.
21.	15.11	Занятие № 4	48 стр.
22.	18.11	Занятие № 5	50 стр.
23.	22.11	Занятие № 6	52 стр.
24.	25.11	Занятие № 7	54 стр.
25.	29.11	Занятие № 8	55 стр.
Декабрь			
26.	02.12	Занятие № 1	57 стр.
27.	06.12	Занятие № 2	60 стр.
28.	09.12	Занятие № 3	62 стр.
29.	13.12	Занятие № 4	64 стр.
30.	16.12	Занятие № 5	67 стр.
31.	20.12	Занятие № 6	69 стр.
32.	23.12	Занятие № 7	71 стр.
33.	27.12	Занятие № 8	73 стр.
34.	30.12	Занятие № 1	73 стр.
Январь			
35.	10.01	Занятие № 2	76 стр.
36.	13.01	Занятие № 3	78 стр.
37.	17.01	Занятие № 4	80 стр.
38.	20.01	Занятие № 5	82 стр.
39.	24.01	Занятие № 6	83 стр.
40.	27.01	Занятие № 7	85 стр.
41.	31.01	Занятие № 8	87 стр.
Февраль			
42.	03.02	Занятие № 1	89 стр.
43.	07.02	Занятие № 2	92 стр.
44.	10.02	Занятие № 3	94 стр.
45.	14.02	Занятие № 4	95 стр.
46.	17.02	Занятие № 5	97 стр.
47.	21.02	Занятие № 6	99 стр.
48.	24.02	Занятие № 7	101 стр.
49.	28.02	Занятие № 8	102 стр.
Март			
50.	03.03	Занятие № 1	104 стр.
51.	10.03	Занятие № 2	107 стр.
52.	14.03	Занятие № 3	109 стр.
53.	17.03	Занятие № 4	111 стр.
54.	21.03	Занятие № 5	113 стр.
55.	24.03	Занятие № 6	115 стр.
56.	28.03	Занятие № 7	117 стр.

57.	31.03	Занятие № 8	119 стр.
Апрель			
58.	04.04	Занятие № 1	120 стр.
59.	07.04	Занятие № 2	123 стр.
60.	11.04	Занятие № 3	125 стр.
61.	14.04	Занятие № 4	127 стр.
62.	18.04	Занятие № 5	129 стр.
63.	21.04	Занятие № 6	131 стр.
64.	25.04	Занятие № 7	133 стр.
65.	28.04	Занятие № 8	134 стр.
Май			
66.	05.05	Занятие № 1	136 стр.
67.	12.05	Занятие № 2	138 стр.
68.	16.05	Занятие № 3	140 стр.
69.	19.05	Занятие № 4	142 стр.
70.	23.05	Занятие № 5	143 стр.
71.	26.05	Занятие № 6	145 стр.
72.	30.05	Занятие № 7	146 стр.
Итого			72

**Перспективное планирование по музыкальной деятельности в
подготовительной к школе группе**

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. - С-Пб.: Композитор, 2018

№ п/п	Дата	Занятие	Страница
Сентябрь			
1.	02.09	Занятие № 1	3 стр.
2.	07.09	Занятие № 2	4 стр.
3.	09.09	Занятие № 3	5 стр.
4.	14.09	Занятие № 4	10 стр.
5.	16.09	Занятие № 5	12 стр.
6.	21.09	Занятие № 6	15 стр.
7.	23.09	Занятие № 7	18 стр.
8.	28.09	Занятие № 8	21 стр.
9.	30.09	Занятие № 8	21стр.
Октябрь			
10.	05.10	Занятие № 1	24 стр.
11.	07.10	Занятие № 2	27 стр.
12.	12.10	Занятие № 3	29 стр.
13.	14.10	Занятие № 4	32 стр.
14.	19.10	Занятие № 5	34 стр.
15.	21.10	Занятие № 6	36 стр.
16.	26.10	Занятие № 7	38стр.
17.	28.10	Занятие № 8	39 стр.
Ноябрь			
18.	02.11	Занятие № 1	41 стр.
19.	09.11	Занятие № 2	44 стр.
20.	11.11	Занятие № 3	47 стр.

21.	16.11	Занятие № 4	50 стр.
22.	18.11	Занятие № 5	52 стр.
23.	23.11	Занятие № 6	54 стр.
24.	25.11	Занятие № 7	56 стр.
25.	30.11	Занятие № 8	57 стр.
Декабрь			
26.	02.12	Занятие № 1	59 стр.
27.	07.12	Занятие № 2	63 стр.
28.	09.12	Занятие № 3	65 стр.
29.	14.12	Занятие № 4	67 стр.
30.	16.12	Занятие № 5	69 стр.
31.	21.12	Занятие № 6	71 стр.
32.	23.12	Занятие № 7	73 стр.
33.	28.12	Занятие № 8	75 стр.
34.	30.12	Занятие № 8	75 стр.
Январь			
35.	11.01	Занятие № 1	77 стр.
36.	13.01	Занятие № 2	81 стр.
37.	18.01	Занятие № 3	83 стр.
38.	20.01	Занятие № 4	86 стр.
39.	25.01	Занятие № 5	87 стр.
40.	27.01	Занятие № 6	89 стр.
Февраль			
41.	01.02	Занятие № 1	96 стр.
42.	03.02	Занятие № 2	99 стр.
43.	08.02	Занятие № 3	101 стр.
44.	10.02	Занятие № 4	104 стр.
45.	15.02	Занятие № 5	106 стр.
46.	17.02	Занятие № 6	107 стр.
47.	22.02	Занятие № 7	110 стр.
48.	24.02	Занятие № 8	111 стр.
Март			
49.	01.03	Занятие № 1	113 стр.
50.	03.03	Занятие № 2	117 стр.
51.	10.03	Занятие № 3	120 стр.
52.	15.03	Занятие № 4	123 стр.
53.	17.03	Занятие № 5	125 стр.
54.	22.03	Занятие № 6	127 стр.
55.	24.03	Занятие № 7	130 стр.
56.	29.03	Занятие № 8	132 стр.
57.	31.03	Занятие № 8	132 стр.
Апрель			
58.	05.04	Занятие № 1	134 стр.
59.	07.04	Занятие № 2	137 стр.
60.	12.04	Занятие № 3	139 стр.
61.	14.04	Занятие № 4	141 стр.
62.	19.04	Занятие № 5	143 стр.
63.	21.04	Занятие № 6	146 стр.
64.	26.04	Занятие № 7	148 стр.
65.	28.04	Занятие № 8	150 стр.

Май			
66.	05.05	Занятие № 1	154 стр.
67.	12.05	Занятие № 2	157 стр.
68.	17.05	Занятие № 3	158 стр.
69.	19.05	Занятие № 4	160 стр.
70.	24.05	Занятие № 5	163 стр.
71.	26.05	Занятие № 6	164 стр.
72.	31.05	Занятие № 7	165 стр.
Итого			72

Лист изменений и дополнений

№	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документа