

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Детский сад №227 «Березка» общеразвивающего вида
Октябрьского района г. Барнаула.

Свет мой зеркальце...

Воспитатель:

Латкина Светлана Валерьевна.



Задачи:

Образовательная область «Познание»

- * 1. Познакомить детей с историей появления зеркала; закрепить знания о необходимости этого предмета;
- * 2. Развивать умение наблюдать, анализировать, обобщать и сравнивать; делать выводы.
- * 3. Вызывать положительный эмоциональный настрой.

Образовательная область «Коммуникация»

- * 1. Расширять представления детей о многообразии окружающего мира.
- * 2. Активизировать речь детей; развивать внимание, память, мышление, воображение; логического мышления.

Из истории:

В любой дамской сумочке лежит маленькое зеркало, нет ни одной квартиры в мире, в котором бы не было зеркала. На самом деле история зеркала уходит в далекое прошлое. Возраст самого древнего зеркала на земле — около семи тысяч лет. До изобретения зеркального стекла использовались камень и металл: золото, серебро, бронза, олово, медь, горный хрусталь. Существует легенда о том, что Медуза Горгона превратилась в камень, увидев свое изображение в напóлированном до блеска щите прекрасного Персея. Ученые археологи считают, что самые ранние зеркала — найдены в Турции полированные куски обсидиана, насчитывающие около 7500 лет. Однако ни в одно античное зеркало нельзя было, например, рассматривать себя сзади или различать оттенки цвета.



Всем известен древнегреческий миф о Нарциссе, который часами лежал на берегу озера, любуясь своим отражением в воде, как в зеркале. Во времена Древней Греции и Древнего Рима, состоятельные люди могли позволить себе купить зеркало из полированного до блеска металла. Изготовление такого зеркала было не простым занятием, а отполированные зеркала из стали или бронзы величиной были не больше ладони. К тому же поверхность такого зеркала быстро окислялась и ее приходилось постоянно чистить.

Первыми производителями зеркала стали Венецианцы. Технология была довольно сложная. Венеция ревностно охраняла свою монополию на зеркала. Существовал даже приказ, запрещающий зеркальщикам покидать страну, а тем, кто это уже сделал, повелевали вернуться на родину. «Невозвращенцам» грозили карами в отношении их родных. По следам особенно упорствовавших беглецов посылали убийц. В результате зеркало три века оставалось невероятно редким и фантастически дорогим товаром.



Французский король Людовик XIV был буквально помешан на зеркалах. Именно в его время фирма «Сан-Гобен» разгадала секрет венецианского производства, после чего цены резко упали. Зеркала стали появляться на стенах частных домов, в картинных рамах. В XVIII веке уже две трети парижан обзавелись ими. Кроме того, дамы стали носить на поясе маленькие зеркальца, прикрепленные цепочками.

Таким процесс производства зеркала оставался с несущественными изменениями вплоть до 1835 года, когда немецкий профессор Юстус фон Либих открыл факт того, что, используя серебро, можно получать гораздо более ясное изображение в зеркале.



При том, как поздно появилось стеклянное зеркало в истории человечества, не может не вызвать изумления, сколь огромную роль оно играет в суевериях и в народной культуре вообще. Уже в Средние века в приговоре одной французской ведьме среди перечня ее магических приспособлений фигурирует и осколок зеркальца. С помощью зеркала гадали на жениха русские девушки. Зеркало как бы приоткрывало пространство потустороннего, оно и манило, и пугало, поэтому обращались с ним опасно: иногда занавешивали, иногда подносили кошку, иногда отворачивали к стене, а иногда разбивали.



Оснащение помещений зеркалами имеет в России, ее дворцах и дворянских усадьбах двухсотлетнюю историю. В бальных залах, светлых и высоких, русское дворянство с целью создания эффекта пространства уделяло особое внимание размещению окон и зеркал.





Еще лет десять назад обычный зеркальный набор в интерьере квартиры ограничивался зеркалами в ванной комнате, прихожей и в шкафу. С развитием евроремонта, эксклюзивного интерьера, искусство применения зеркал в помещении обрело второе дыхание.

Загадки про зеркало.

- * Висит Окошко.
В Окошке - Антошка.
Отошёл Антошка.
Пустое Окошко.
(Зеркало.)
- *
- * В школьном коридоре
Озорной Овал.
Девчонок и мальчишек
Вмиг нарисовал.
(Зеркало.)

- * На стене висит Картина
И чего там только нет!
И шкафа половина
И дедушкин буфет.
И даже телевизор
В Картине засверкал.
Шагал кот по карнизу -
В Картину ту попал.
(Зеркало.)

- *
- * В деревянной раме
Художник перед нами.
Художник честный много
лет
Дарит каждому портрет.
А портрет на диво!
И выполнен правдиво.
(Зеркало.)